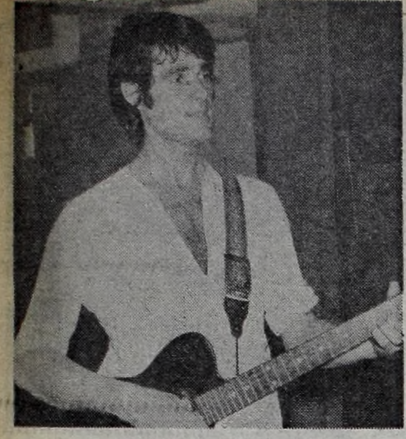
¡PALITO ORTEGA DEMANDADO POR 3.500 MILLONES!



LOS GALANES COPARON LA "CIUDAD FELIZ"

Mardel —la bien llamada "Ciudad Feliz"— se apresta a recibir, en horas, una "invasión" de galanes. Allí, estarán "los máximos". Juan José Camero (a la izquierda) ensaya junto a Beto Gianola y Eva Dongé mientras que Claudio García Satur y Alberto Martín (a la derecha), lo hacen con la juvenil Luisa Kuliok. A ellos se sumaron Rodolfo Bebán, Jorge Martínez, Claudio Levrino y Guillermo Bredeston. Chicas, ¡pueden empezar a elegir!... dónde ir a verlos.



BODA DE KEMPES: UN NEGOCIO



PIERINA: 84 AÑOS

La querida Pierina Dealessi cumple hoy 84 años. Y continúa trabajando como si solo tuviera 20. ¡Realmente un ejemplo!



Buenos Aires, 24 de Diciembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4898 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los domingos.

EL RETORNO DE HORACIO GUARANY



THELMA, EN PUNTA

Thelma Biral, la triunfadora, descansa en Punta del Este, antes de partir hacia Mar del Plata para volver a trabajar.

JULIETA MAGAÑA Y CLAUS

Julieta Magaña hizo las delicias de los niños en una tradicional tienda de la calle Florida, donde dialogó con ellos, regaló sonrisas, música y discos. Fue una tarde feliz para los pibes, que la consideran «la Nº 1». Ahora prepara maletas para partir hacia Mar del Plata, donde debuta dentro de pocos días con su show, ya tradicional. Aquí, doña Julieta «le está pidiendo algo» al bueno de Santa Claus. ¿Se lo concederá? Nosotros creemos que sí...





MIRTHA Y UN GRAN HOMENAJE

Mirtha Legrand cumplió diez años en la conducción de sus ya legendarios «almuerzos». Con tal motivo la colonia artística «le retribuyó atenciones» y le brindó un homenaje al que asistieron «casi todos» los famosos. Hubo brindis, alegría y doña Mirtha «hasta dio la vueltita». Una fiesta «como las de antes», que sirvió, además, para decirle «chau» al año que se está yendo. Todo lo que pasó en la reunión se lo contamos en esta edición.

LEONARDO FAVIO DIRIGIRA UNA OBRA TEATRAL



Tranquila, serena, tierna. Pierina es un auténtico ejemplo del amor a la vida bien vivida.



Atiende todos los quehaceres de su hogar.



Una memoria prodigiosa y el recuerdo de sus padres.



Fiel a su casa y a sus afectos. No quiere mudarse porque aquí está todo lo que ama.

LOS FELICES 84 AÑOS DE

Hoy Cumple Años la Querida Actriz, que Pese a las Décadas Vividas y los Espectáculos

Nació en Turín, Italia, la madrugada de la Navidad de 1894. Terminaba la Nochebuena y llegaba ella. ¡Fue la reina de su "mamma" toda la vida! Y tuvo carácter desde el primer día y dulzura. Cuando doña Giuseppina Carosso se embarcó en Génova en el Duca Di Gagliera para venir a Buenos Aires, donde ya la esperaba papá Dealessi, tipógrafo de los Tribunales en La Plata, los médicos que revisaban a los emigrantes, atendieron a la inquieta Pierina, que ese día estaba rara... Uno de los médicos le encontró un sarpullido detrás de una orejita...

—Esta nenita no puede embarcarse... ¡Enfermaría a todo el pasaje!... Tiene que esperar el otro viaje...

Desconsuelo de la familia, **Pierina** agarrada de su "mamma"... ¡pero no hubo nada que hacer! el sarampión no perdona. Y los nonos se quedaron con la nieta, mientras mamá Giuseppina, nerviosa, casi asustada, resolvía sobre la marcha partir rumbo a América. Un puesto de maestra la estaba esperando en el colegio italiano de La Plata. Un año más tarde, regresó a Turín, a buscar a su hija.

—Sí que me acuerdo—, nos dice esta dulce mujer de ojos color cielo luminoso y voz cálida. **Yo tenía entonces cinco años... Y traía una gran muñeca entre mis brazos. El carpintero de a bordo me hizo una hermosa cunita para mi muñeca. Me acuerdo muy bien. Otros chicos después le hundieron los ojos a mi muñeca italiana... ¡Qué pena! si no, hoy la tendría.**

Va y viene por su departamento todo lleno de luz. Todo lleno de alambre tejido en cada ventana **"para que no entren las ratas que veo treparse por las paredes... Ratas así de grandes, con colas largas"...**

Toda su casa es un altar a los recuerdos que la hacen todavía feliz.

—¿Festejaban tu cumpleaños cuando eras chica, Pierina?

—Nooo... No se usaba hacer fiestas. Ni celebrar que una hija cumpliera 15 años. No... Era otra época. Ahora... ahora las nenas celebran todo, van solas a todas partes. No. Yo no.

Entre párrafo y párrafo se le escapa alguna palabreja...

—¿Siempre fuiste bocasucia?

—Ehhh... sí... bueno...

Toda ella es un canto a la gracia, a la vida, a la ternura. Mimosa por naturaleza, "brava" cuando hace falta. Pero no es fácil "meterle el perro". ¡Vivísima!

—Ayer grabaste dos episodios de televisión, en el 9...

—A las ocho y media estaba en el Canal y salí casi a las ocho de la noche...

—¿Comiste en Canal 9?

—No... Es decir, comí dos galletitas de agua y un pedazo de queso que me dio la vestidora...

—Y cenaste bien.

—Mirá... tenía sed, tenía un pomelo que hice jugo... y como me dio hambre, y como no tenía nada, mojé ahí grisines para diabéticos, ¿sabés?

—¿Y no comiste nada, ni una sopita?

—No tenía nada. Porque sabés... no como aquí. Como enfrente, ahí en Paraná pero enfrente, donde vive una ahijada, a la que le pago la molestia de prepararme comida... ¿eh? Pero no, yo no necesito...

—Hay que comer, Pierina.

—Mirá... no lo digas porque van a decir que soy una vieja loca pero ¡me gusta tanto trabajar! Ese es mi alimento.

—¿En la casa no te ayuda nadie?

—Nadie. ¡Sola!... Yo me arreglo todo, ¿te gusta? Tengo plantas verdes, ¿viste?

—Sí, lindas... pero hay que comer.

—A veces me dicen por qué no me voy a vivir a un hotel... Que hay hogares de lujo pero... ¿para qué? ¡Esta es mi casa! Y esa pared, ¿ves? Era de la casa donde vivía con mi "mamma"... Estoy al lado mismo. Y por esta ventana, ¿ves? veo la cruz iluminada de la iglesia de La Piedad...

—Pero hay que comer.

—Estoy sana. El doctor Repetto dice que no tengo que aumentar de peso por el azúcar, ¿sabés?... Y estoy muy bien. Me hago dos chequeos médicos por año, para cuidarme...

—¿Te distraés? ¿Paseás?

—¡Me distrae el trabajo! No. No paseo. Con decirte que no conozco Florida sin veredas... Es decir, la debo haber cruzado para ir al correo alguna vez pero... no, yo no necesito ir a ninguna parte.

Tomamos café que ella misma hizo. Comemos caramelos de Viena (¡es golosa!) La puerta del departamento sigue abierta, como cuando llegamos y ella repasaba los muebles de su pequeño living.

—¿No tenés miedo de quedarte sola?

—No... ¿Qué me va a pasar? Si viene un ladrón y me mira, sabe que soy Pierina... ¡y no me va a robar! ¿Cómo te creés?... Y si no me conoce, se lo digo ¿y me va a robar?

Sonríe con dulzura. ¡Está lindísima! Bien vestida con su ropa de color, bien calzada (**"con estas zapatillas fui ayer al Canal"**)

Paraná al 100 sufre apagones a los que Pierina tampoco les tiene miedo.

—Mirá... estuvimos cuatro días sin luz... Y tengo los meniscos rotos. El hijo de Fidel Pintos que sabés es un gran traumatólogo, me hizo infiltraciones, pero... bueno, ¡ando!

Y cuando no hay luz... te quedás en casa, no vas al Canal.

—¿Cómo que no voy? ¡Al trabajo no se falta nunca!

—Pero Pierina, a oscuras, esto es un tercer piso...

—Me agacho, voy arañando los escalones... y bajo ¡y subo! ¿Qué te creés?

¿Amigos íntimos? No tiene. ¿Vecinos que la adoran? Todos. Mientras conversamos, entran y salen por su casa a ver cómo está, si necesita algo.

—Y seguro que este año pasás las fiestas con alguien.

—No, no, no, ¡cada uno en su casa!... Yo quiero estar sola... Sola... Mi ahijado Ernesto se mudó a un hermoso chalet en San Isidro y me llevó porque me quería mostrar dónde me iba a hacer una piecita y un baño aparte. Pero no. ¡Yo al campo a vivir no me voy!... ¡Tengo que estar en mi casa! Porque aquí está todo lo que yo más quiero.

—¿Te acostás temprano?

—A las siete... Pero tomo una pastilla que me hace dormir una o dos horas.

—¿No dormís?... Y ¿qué hacés si no dormís?

—Hablo con mi "mamma"... con mi papá... Dialogo toda las noches con ellos. Me acuerdo lo que conversábamos... Las cosas que yo le discutía a mi "mamma"... Y a veces le digo... como anoche: ay, "mamma" ¿te acordás que yo no quería creer que tu piernas te dolieran? ¿Y que a veces una no las puede mover fácilmente? Y ella me contesta... Sí, ellos están aquí conmigo... Me acuerdo de mi viaje a bordo... ¡Era tan feliz! Una época tan linda! ¡La más linda! Tomamos una copita de licor ¿querés?

—Sí, quiero. ¿Tomás vino en la mesa?

—¡Claro! Es una buena compañía, también.

De pronto, sin saber cómo, está haciendo un resumen de su vida. Tiene amor y agradecimiento por esta tierra argentina. ¿El dinero? Claro, hace falta para vivir, pero no le falta. ¡Hasta se olvida de ir a cobrar!

—Y nunca pregunto cuánto me van a pagar, cuando me llaman...

La nombra a Raquelita, otra ahijada querida.



Una Navidad donde muchos «ahijados» brindarán por ella. Una digna abuela rodeada de cariño.

DOÑA PIERINA

Animados, Sigue Firme con su Gran Vocación

Va y viene por sus recuerdos. Una memoria prodigiosa.

—No, de los papeles de la televisión me gusta aprender bien cómo son los personajes, pero las letras las adapto a mi manera de hablar...

Es ordenada. Cuidadosa. Tiene un seguro de vida que ya tiene destinataria. Y su casa también será para quien ella diga. Y su cuenta bancaria... Ah, pero...

—Yo le dije al gerente del Banco de Galicia, donde voy a cobrar y tengo mi cuenta... Yo antes usaba chequera pero ahora no entiendo más a la plata... Con los ceros para aquí y para allá...

De repente, tengo la impresión de estar hablando con una muchacha de treinta, de cuarenta años. Hablamos de celos. Los celos que tiene la gente. Por cosas. Por los demás. Y Pierina tiene el razonamiento de una mujer joven.

—Un sentimiento, —que como yo le digo a Cora Repetto (la mujer del doctor Repetto), que una mujer puede y debe tener solo por un hombre, por su marido, por su macho... No por el amor que una prodigue a los demás, ¿no?

Muy lúcida. Coherente. Casi una criatura cuando sigue hablando de su "mamma"... Porque sigue manteniendo el mimo de la hija única que fue cuidada como ninguna, y amada como ninguna.

—¿Te preocupa la muerte? ¿Le tenés miedo a la muerte?

—No... Para nada. Casi te diría que la espero... Solo me preocupa lo que me van a llorar... Mucha gente me va a llorar... Y eso me da pena... La gente que me conoce, que me besa... esa gente que va a sufrir por mí... eso me da mucha lástima y me hace pensar, pero si no, no... No...

No tiene mucha conciencia de que hoy cumple 84 primaveras. Ni creo que le importe demasiado. A lo mejor sí... Será porque podrá añadir un poco más de amor a todo cuanto hace... Es astuta como todas las abuelas sabias. Sabe lo que quiere y cómo lo quiere. Y abusa de su buena salud. Como todas las abuelas.

—A veces les tengo que repetir, eso sí, que me hablen un poco más fuerte... ¡Y yo no soy sorda!... Pero es que a estos actores jovencitos no los entiendo hablar... Por eso no voy al teatro, ¿ves? No los oigo vocalizar. Hablan para adentro, no sé... Deberían aprender. Porque yo no los escucho ¡y sorda no soy!

Es el mediodía y la quiero dejar libre para que vaya a almorzar... Voy en busca de mi cartera.

—Traela aquí... Ponela donde quieras, menos en esta silla... ¿Ves? Aquí ya tengo preparada la ropa y el bolso para ir al Canal 9, el lunes, que tengo otra vez grabación... Hay que apurarse porque después los muchachos están en Mar del Plata y no pueden venir...

Está orgullosa de lo que hace y de lo que tiene que hacer.

—Si me necesitás, llamame por la noche... De día tengo que hacer y...

Me voy dejándole en su mejilla suavecita el beso que usted le hubiera dado también. Sus ojos siguen teniendo la luz brillante de una Navidad que ella vive para ella, no para lo exterior. Se encarama para darme el abrazo que me llevo. Voy a subir al ascensor y me llena de recomendaciones:

—Tené cuidado con los escalones... Cuidado la puerta...

84 años gloriosos, llenos de amor, de bondad, también de nostalgia por la familia que no tiene. Pero con mucho valor para ser tal cual es.

—...María (en mi tiempo todas las mujeres se llamaban María por la Virgen)... Pierina, Natalina (por la Navidad), Dealessi por papá.

VALENTINA



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● LOCUTOR A TUS ZAPATOS...

Desde que los locutores se creen periodistas... así son las cosas que se escuchan. Quieren redondear una noticia que da un informativo... ¡y lo que dicen! De pronto quieren improvisar lo que tienen que leer en un noticiero, de televisión, por ejemplo. Como las otras noches en el **Canal 7**. Había que dar la noticia de la muerte de **Salvador de Madariaga**, el gran erudito, escritor, periodista, diplomático, hombre de pensamiento... e improvisando, el periodista da la noticia y dice de él: "Murió en Lausanna, **Salvador de Madariaga**, el historiador español..." Y siguió de largo. Leyendo otras informaciones. Vamos... ¡locutor a tus zapatos!

● AY ¡NOOO!

Es fácil hacer periodismo para algunos "periodistas" de radio y televisión... Diga cuántas veces usted escucha esta pregunta en un reportaje: **"Decime ¿sobre qué querés responder? ¿Qué pregunta quisieras que te hiciera?"**... O cuando aquel muchacho dijo: **"¿Qué emoción tuviste cuando te eligieron reina de la yerba mate?"**... ¡No...! Los profesionales malos tampoco se equivocan tanto! Hay que poner en los cargos a gente idónea. Y si no... obviar reportajes. Y prohibir que se improvise lo que no se sabe hacer. Pensar es una especialidad que no abunda.

● EL GORDO

Eduardo Bergara Leuman tenía que estar en Buenos Aires contratado por un gran hotel de la calle Callao. Ahí se haría la exposición de dibujos originales que serán llevados a platos de porcelana. Pero... el gordo se tienta con las invitaciones importantes: y canjeó su show porteño por un viaje a Estados Unidos para la presentación de **"Play Mate"**, la coproducción francesa-española que dirigió el "papá" de "Emmanuelle". Gran éxito. Y una privada de **"Calígula"** donde parece que el cine es de maravilla. Entre tanto, ya regresó a París... y le hizo pito catalán a sus muchos amigos que lo esperaban en Baires. Para verlo, hay que ir a Francia. Y prepararse: el gordo es el cocinero más formidable que tienen todos los huéspedes que lo buscan. Desde diplomáticos importantes hasta amigos "rascunes"...

● ARGUMENTO

Si usted vive en un barrio bonaerense, a lo mejor no sabe cómo justificar su preferencia. **Julio Lagos** ¡sí! Se acaba de mudar a Vicente López con su mucha y linda familia. Y contando la cosa me dijo:

—... Es precioso... Y es muy importante: las nenas tienen barrio.. tienen vereda...

¡Claro que la verdadera felicidad está hecha de cosas como ésas! Y, **Laguitos** lo sabe.

● ¡¡¡UUUHHHIAAA!!!

Una lo ve tan grandote, con ese fisicón bárbaro que **Danny Martin** tiene (un poco el hijo que todos vimos crecer en este medio...eh?), linda persona, buena persona, profesional de veras... Y casi cuesta creer que sufre horriblemente de vértigo. Cuando en las últimas semanas tuvo que grabar la secuencia de una canción en una azotea del Sheraton para televisión color, hizo un tremendo esfuerzo para hacer su trabajo. No se movió ni el espacio de un alfiler: ¡la altura lo aterraba! Bueno, ¿y por qué no?, claro... Después de todo, el vértigo es una resultante nerviosa que no tiene nada que ver con otra cosa ¿no?

● ESTEEE

¿Usted paga impuestos? Claro, claro... y yo también. Pero... ¿todos pagamos los impuestos? Está visto, por indagaciones que se están haciendo en estos días, que no todos cumplen con lo que deben... Y a fuer de hacerme odiar... tendría que recomendar que a algunas figuras importantes habría que revisarlas un poquito mejor... Porque hay gente que gana poco y paga suculentos impuestos que el Estado exige. Y hay quienes por "tradicional viveza"... se las ingenian para demostrar que lo que ganan no alcanza para nada, nadita, nada... Averigüe la DGI... averigüe.. Que hay muchos **Sofia Loren** en este ambientito.. (qué odiosa, ¿vió?)

● 10 PUNTOS

El programa **300 Millones** quiso mostrarle a la gente del exterior qué es un programa periodístico argentino. Y eligieron a **"Mónica Presenta"**. ¡Bravo por la decisión! **Mónica** estuvo a la altura de sus mejores noches: su naturalidad ¡10 puntos! **De Roberto Maidana**, sí señores, el puntal del programa ¡qué decir! juguetón, inteligente, periodista de alma. Y **Mascetti** muy bien. Total: un hermoso islote dentro del programa con altibajos.

● NAVIDEÑAS

El joven director **Luis Amadori** quiere dedicarse al manejo del teatro de revistas. Y su tío le dijo que nones. Igual que mamá **Zully Moreno**, que ha retomado con entusiasmo las riendas del negocio revisteril de la calle Esmeralda.

A quien Dios no le da hijos a veces lo resarce con sobrinos que son de oro. **Lidia Durán** acaba de obsequiarle al suyo ¡el único! un automóvil cuya entrega está fechada dentro de quince días. Hay tías de oro puro, ¿no?

El que sabe sabe y los que no... que aprendan. **Darío Vittori** comenzó a hacer negocios gordos en su temporada marplatense. Con platea a 4.000 pesos de los nuevos ¡Ojo con los angurrientos de doble precio...!

Regresó de Miami, Amalia, la hermosura que nos informa desde **Canal 11**, todos los mediodías. Envuelta en regalos, recuerdos y horizonte lindo.

● LO DICE LA GENTE

Que desde que **Virginia Luque** se maquilla diferente los ojos para el espectáculo... es otra mujer: más moderna, más joven, más linda... Hay que renovarse ¡no hay nada que hacer!

Que viajar es una necesidad para remozar ideas y sacarse plomos de encima. **Carlos Montero**, a cargo ahora de una agencia importante de producción, partió de vacaciones antes de las fiestas. Y nos lo devolverán los Reyes Magos... Claro, para seguir haciendo buenos programas como cuando comandaba en **Canal 13**.

Que **Graciela Alfano** es el motivo irritativo que se nombra en cuanto elenco estelar se busque... ¡Es que la chica tiene una prensa bárbara! Y hasta hay notas coincidentes en revistas, diarios, radio, televisión... Es la actriz más promocionada del fin de año.

Que hoy por hoy hay un solo nombre que puede hacer capote en un espectáculo (y lo hace en el "**Astros**") diciendo cuanto se le antoja... Es **Jorge Porcel**. ¿Por qué? ¡Son las señoras grandes quienes lo festejan a gritos...!

● DIGO YO...

...**Nelly Raymond** ¿no tendría que seguir un curso para aprender a hablar con naturalidad? Ya que la tendremos también en televisión color por lo que se sabe, hay que irla preparando. Ella no habla. Pontifica. Todo lo recita de una manera tan antinatural... Y de paso, vigilarle el estilo de ropas que saca ante cámaras. Eso: ¡naturalidad, también!

● HAY QUE VERLA

Vivo recomendando a la gente que vea la serie **"Family"**, que **Canal 13** pone en el aire los miércoles por la noche, si no le cambian espacio. Es una historia humana que sirve de ejemplo a la conducta de muchos en una familia. No se la pierda. Cada uno de los personajes tiene la calidez que usted sueña en su casa.

LA MUSICA EN EL MUNDO

Entre los programas televisivos especiales con motivo de la próxima Navidad se destacan el "Perry Como's Early American Christmas", cuya emisión salió al aire el 13 de diciembre pasado por ABC-TV, y el que se televisará el 19 de diciembre próximo "The Carpenter A Christmas Portrait", también en ABC-TV, con la actuación de Karen y Richard Carpenter, y la participación de Kristy y Jimmy McNichol, Georgia Engel y Gene Kelly como artistas invitados.

Glen Campbell, Helen Reddy y Donna Summer serán los anfitriones de la sexta edición anual del "American Music Awards", desde el Santa Monica Civic Auditorium, el 12 de enero de 1979, por ABC-TV.

RANKING DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Cash Box

Simples

1 Le Freak - Chic
2 I Just Wanna Stop - Gino Vannelli
3 You Don't Bring Me Flowers - Barbra and Neil
4 Sharing the Night Together - Dr. Hook
5 Too Much Heaven - Bee Gees
6 I Love The Night Life - Alicia Bridges
7 My Life - Billy Joel
8 (Our Love) Don't Throw It All Away - Andy Gibb
9 Mac Arthur Park - Donna Summer
10 Hold The Line - Toto

LONGPLAYS

1 52nd Street - Billy Joel
2 A Wild And Crazy Guy - Steve Martin
3 Barbra Streisand's Greatest Hits vol. 2
4 Live and More - Donna Summer
5 Grease - Various Artists
6 Greatest Hits - Barry Manilow
7 Double Vision - Foreigner
8 Backless - Eric Clapton
9 Living In The USA - Linda Ronstadt
10 Live Bootleg - Aerosmith

LISTA DE EXITOS EN BRASIL

Fuente de información: Revista Cash Box

1 Automatic Lover - Dee D. Jackson
2 Get Off - Foxy
3 Boogie Oogie Oogie - A Taste Of Honey
4 Three Times a Lady - Commodores
5 Wuthering Heights - Kate Bush
6 Rivers of Babylon - Boney M
7 Sossego - Tim Maia
8 Pertinho de Voce - Elizangela
9 Stayin' Alive - Bee Gees
10 The Closer I Get To You - Roberta Flack

RANKING DE LA POPULARIDAD EN ITALIA

Fuente de información: Revista Cash Box

1 Una Donna Per Amico - Lucio Battisti
2 Grease - Frankie Valli
3 Triangolo - Renato Zero
4 Meteor Man - Dee D. Jackson
5 Summer Nights - J. Travolta and O. Newton-John
6 You're The One That I Want - J. Travolta and O. N.-John
7 Dedicato - Loredana Berte
8 Rasputin - Boney M
9 Anna - Miguel Bosé
10 Tu Semplicita - Matia Bazar

Y hasta la próxima semana.

FRAMPTON

En Sydney, Australia, Peter Frampton recibió cuatro Discos de Platino, tres por "Frampton Comes Alive" y el restante por "I'm In You".

MATHIS

Acaba de recibir otro Disco de Oro el cantante de color Johnny Mathis, por los records de venta obtenidos por su disco "That's what friends are for".

ASI EN EL MUNDO

LE DIJERON "¡NO!" A DELON

PARIS — Aunque no se pudo confirmar totalmente, los "chismosos" parisienses afirman que en las últimas semanas se reencontraron Alain Delon y Romy Schneider. De acuerdo con los "comentarios", Delon intentó recomponer el idilio que sostuvieron durante 5 años pero ella, feliz con su marido (**Daniel Basini**), contestó "¡No!". Y no tuvieron más de qué hablar.

NADIUSKA ESTA MATANDO

HOLLYWOOD — Nadiuska (**conocida en Argentina ya que protagonizó filme con Alberto Olmedo**) ha dejado un amor ardiente en la meca del cine. Al parecer Patrick Curtis (**ex marido de Raquel Welch**) le ha prometido de todo (**casamiento y un buen contrato**) pero la actriz piensa en los ofrecimientos que dice haber recibido de los superproductores Dino de Laurentiis y Mr. Comak.

NO ES CHUECO

MADRID — Peret, luciendo su simpático humor contestó a Bárbara Rey (**figura de la televisión hispana**) que le encanta que lo imite en un programa pero "**no tiene las piernas torcidas**" para rematar con lo siguiente: "**tan es así lo que digo que si obtengo permiso de mi señora no tendré inconvenientes en mostrárselas**".

BEN DICE "¡CHAU!"

NUEVA YORK — Han sorprendido las declaraciones de Ben Gazzara en el sentido de que no piensa trabajar más en televisión. Nadie esperaba esta determinación ni siquiera su esposa (**Janice**) que se limitó a decir que, aunque no comprendía lo resuelto, lo aceptaba y sabía muy bien que no tenía influencia alguna para torcer al "**terco**" de su maridito.

HERMANITO TRIUNFADOR

CHICAGO — Andy Gibb, hermanito menor (**20 años**) de los "Bee-Gees", no puede quejarse de su suerte. Ha decidido no integrar el famosísimo conjunto y transitar solo el mundo de la canción. Los resultados son óptimos. Su tercer "**simple**" arrasa en el ranking de ventas y hasta es capaz de lograr un disco de oro.

LA "PEPA" CAMBIO AUTORES

MADRID — Distintos comentarios ha logrado un reciente LP que grabó Marisol. Se ha refugiado en autores "**cultos**" como para olvidar todo "**lo barato**" que entonó en su oportunidad. Pero nadie tiene dudas de que cantando... tiene muy lindos ojos. "La Pepa" mientras tanto, calla... Es mejor porque cuando habla...

¡LA QUIEREN MATAR!

PARIS — Conmoción causó el anuncio de que un desequilibrado mental amenaza matar a los padres de la cantante Mireille Mathieu y continuar "**con la venganza hasta con la misma Mireille**". Con inconfundible acento belga (**aparenta tener cerca de 50 años y viste con elegancia**) también se presentó a Johnny Stark (**responsable de la representación artística**) y exhibiendo un revólver reiteró la amenaza. La policía ha intervenido en el asunto y ha practicado detenciones en los últimos días.

WILLIAMS, EN CRISIS

HOLLYWOOD — Andy Williams está "**destrozado**", dicen sus amistades íntimas. Su **separación (Claudine Longet, cantante de origen francés)** lo ha puesto al borde de una **grave crisis**. "**No sabemos si bebe**", afirmaron, **pero está poco comunicativo y apenas sale de su casa**". **Andy, como se recordará tuvo un "flirt" con Ethel Kennedy (viuda de Robert Kennedy).**

GASSMAN SERA LINCOLN

ROMA — Vittorio Gassman hará una producción italo-yanqui para la televisión norteamericana, interpretando a Abraham Lincoln (**el contrato es millonario**). Luciendo barba y bigote el genial actor (**será dirigido por Jerry London**) fue a firmar el contrato acompañado de su actual esposa, (**la tercera, Diletta d'Andrea; contrajeron enlace en diciembre de 1970**).

UN MATRIMONIO ELEGANTE

PARIS — Para muchos, los más elegantes de sofisticada fiesta realizada en esta ciudad fueron Charles Bronson (57 años) y su esposa Jill Ireland (37). Poco amigos de frecuentar la vida nocturna, fueron el centro de la reunión y hablaron muy poco de los nuevos proyectos cinematográficos que los pueden tener como protagonistas.

CAMBIO TRABAJO POR AMOR

NANTES — Hermosa, sin complejos y decidida a olvidar "**malos tiempos**" se ve a Stefania Sandrelli que ha vuelto a filmar bajo la dirección de Jean-Louis Trintignant. Hacía dos años que la estrella italiana no trabajaba en el cine pero la decisión de retornar a su profesión obedece, al parecer, a que una difícil relación sentimental ha llegado a su fin.



SAMMY, EL AGRADECIDO

LONDRES — En el "Palladium" (**una de las más importantes salas de espectáculos del mundo**) actuó Sammy Davis Jr. ¡Sencillamente, estupendo! dijeron los críticos y el público le brindó una ovación memorable. Su esposa, (**tercera, llamada Altovise**) asistió acompañada de la madre del intérprete. Sammy (**52 años**) dijo ser feliz con su esposa, que goza de la vida como nunca y que cada mañana, al despertar, le agradece a Dios concederle un día más de vida.

RECORDANDO AL PADRE

MILAN — Se anunció oficialmente que Romina Power está por concluir un libro sobre su célebre padre (**Tyrone Power**). El título será "Memorias en honor de mi padre" y se estima que en el primer trimestre del año que viene estará en las librerías.

¡ABANDONARON A ROMAN!

PARIS — Al parecer el "**niño-terrible**" Roman Polanski deberá probar "**calabazas**" dicen los "**chimenteros**" franceses. Todo viene a cuento porque se ha observado en reiteradas oportunidades a Natassya Kinski (**con quien se la vinculaba en fogoso romance**) acompañada del productor cinematográfico Jean-Pierre Rassam.

RETORNO AL TEATRO

MILAN — Walter Chiari retorna al teatro (**tras ocho años de ausencia**). En el escenario de la sala "Nuovo" de esta ciudad estrena antes de fin de año la comedia "No los has probado nunca con el agua caliente" (**autor: Paolo Mosca**). Fue difícil convencer al actor que tenía decidido no pisar más las tablas.

BIANCA HACE COMPRAS

LONDRES — Con anteojos negros, evidentemente malhumorada, fue sorprendida por los fotógrafos Bianca Jagger (**ex de "Mike"**), saliendo de su casa para hacer compras acompañada de su hija (**Jade**). Mientras que a ella le atribuyen romances al por mayor, al "**tímido**" de su ex marido se lo ha visto con escultural modelo yanqui. Bianca, de nacionalidad nicaragüense, optó por unas breves vacaciones junto a la pequeña.

OLIVIA Y SU NOVIO EN PARIS

PARIS — Olivia Newton-John (**compañera de Travolta en "Grease"**) está en esta ciudad presentando su último LP. A todos lados va acompañada de su manager y futuro marido (**Leo Kramer**). Simpática y con larguísima bufanda se la vio ingresar a "Notre-Dame" tomada de la mano de su prometido.

ROMANCE "MUY FRIO"

PARIS — Dicen que son frecuentes los "**encuentros**" entre Roger Vadim (... años) y Nathalie Delon (35). Se los ve permanentemente juntos y las "**malas lenguas**" hablan de un romance. Pero conociéndolos, afirman, no pasarán del actual invierno.

¡RECONCILIACION EN NAVIDAD!

HOLLYWOOD — Julie Christie y Warren Beatty han decidido pasar juntos la Nochebuena. Ella se ha separado (**del periodista Duncan Campell**) y parece que está decidida a olvidar las "**traiciones**" de Warren en los cuatro difíciles años que convivieron. El, ha jurado amor eterno para reconquistarla.

DOS QUE SE "ESCAPARON"

BRUSELAS — En el último fin de semana se vio en esta ciudad a Helmuth Berger y a Eleonora Vallone (**hija de Raf Vallone, madre de un niño y separada de Massimo Gualdi**). Ambos están rodando una película... pero en Roma, y en los planes de filmación esos días eran de descanso. "**Sin comentarios**", declaró un amigo del "**cambiante**" actor.

CLAUDIO VILLA ¡PARALITICO!

ROMA — Italia se ha conmovido por la noticia: el famoso cantante Claudio Villa está en delicado estado de salud. Claudio viajaba en su moto BMW, de gran cilindrada, por la ruta toscana rumbo a su casa ubicada a veinte kilómetros de la capital cuando imprevistamente embistió a la ciudadana norteamericana *Tina Lulli* Abruzzi y a su pequeño hijo Alain Josef. La mujer resultó con traumatismo craneal (**ya ha sido operada**) y el pequeño con múltiples hematomas y escoriaciones. Los tres fueron internados con urgencia en el hospital San Giovanni. El golpe que sufrió el cantante fue tremendo y los médicos temen que se haya lesionado seriamente la columna vertebral haciendo difícil su recuperación y sobre todo la posibilidad de que vuelva a caminar. Junto a su lecho permanece todo el tiempo su esposa (**Patrizia Baldi, 22 años, treinta años menor que él**).

CAMILO EN AMORES "COMPLICADOS"

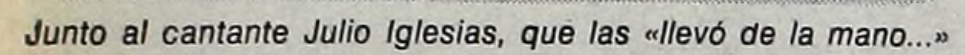
MADRID — Parece que Camilo Sesto anda en amoríos o presuntas buenas relaciones con la cantante dominicana Angela Carrasco. El cantante cierra la boca cuando se habla del tema y ella afirma "**que es muy feliz con su marido**". Lo cierto es que durante su permanencia en **Buenos Aires**, Camilo vivía cálido romance con una de las integrantes del coro que lo acompañó.

UNA "PAREJA" MUY CURIOSA

NUEVA YORK — La actriz Faye **Dunaway** se separó nuevamente de su marido (**el cantante Peter Wolf**) y adquirió un departamento donde vive ahora con el fotógrafo inglés Terry O'Neill. Los que saben de la vida privada de la estrella no mostraron asombro ante la novedad: "**Esto ocurre con bastante frecuencia; dentro de unos meses, deprimida, vuelve a vivir con su esposo**", sentenciaron.

ASI EN EL MUNDO





Junto al cantante Julio Iglesias, que las «llevó de la mano...»



En la tarde del jueves, a su retorno a Buenos Aires, sorprendidas en Ezeiza. Mucha carga y también muchos tapados. ¿Para qué?

REGRESARON LAS SEÑORITAS DE ORO

Pasarán las fiestas junto a sus familiares y regresarán a España para actuar en varios espectáculos a partir del 18 de enero próximo. En abril viajarán a los Estados Unidos con Julio Iglesias y después iniciarán caminos más difíciles y exigentes. La niñez quedó atrás. Son en la actualidad tres hermosas señoritas a las que la fama les sonríe y saben perfectamente lo que quieren.

Tras seis semanas de ausencia **—más mujeres, más famosas, desbordantes como siempre—** regresaron el jueves a nuestro país las señoritas Fernández. Procedían de España, junto a su madre, Paulina Alicia, y necesitaron seis "changos" de la aduana del aeropuerto de Ezeiza para lograr ubicar no menos de 12 valijas, casi 30 paquetes con regalos para familiares y amigos y la irreprimible necesidad de meterse en Buenos Aires.

"Para gozarla, para vivirla, para sufrirla y amarla", dijo una de ellas.

Como es habitual, la llegada de cada avión procedente de España, reúne en el hall del sector internacional de la aeroestación a una multitud de hombres y mujeres que aún hablan con la "z", parientes de los que llegan tal vez por primera vez. Pero la emoción del reencuentro no pudo sustraer a ese público inesperado de la presencia, entre inocente y espectador, de esas tres mujeres que habían conocido cuando solo tenían ocho años y los habían asombrado desde la pantalla de televisión.

Eso ya es cosa del pasado para "Las Trillizas de Oro", que el 5 de julio pasado cumplieron 18 años en Madrid: ahora aspiran a cosas mayores en el complejo, contradictorio, difícil mundo del espectáculo.

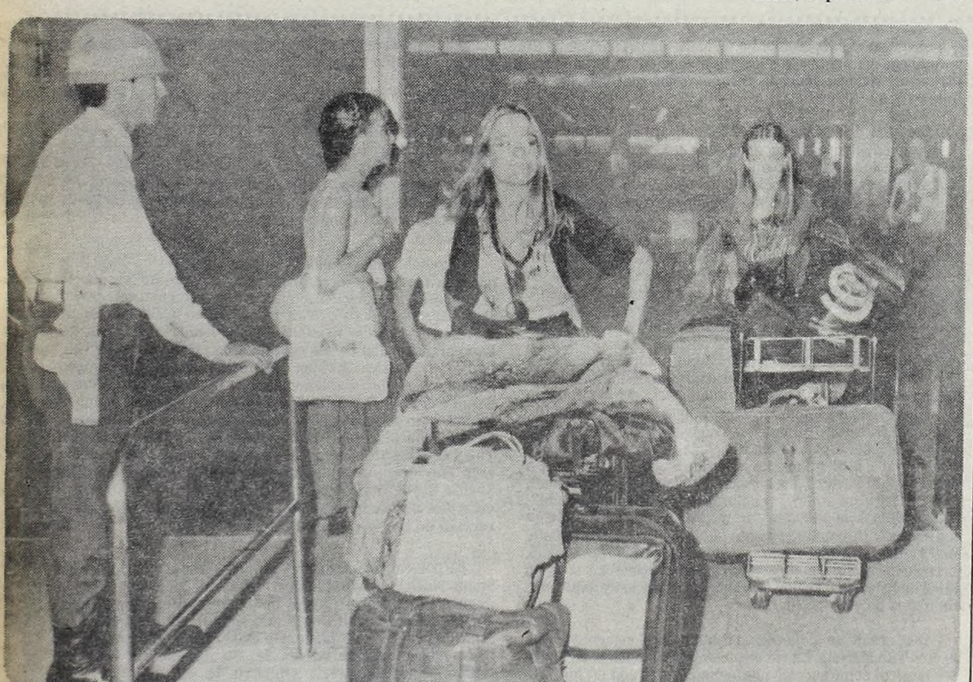
—Solo estaremos aquí 15 días dado que tenemos que regresar a España —dijo María Laura.

—Es que pasaremos las fiestas junto a la familia y volaremos para cumplir compromisos a partir del 18 de enero en shows de televisión, completó María Emilia.

—¡Qué bien se siente una cuando pisa la tierra de su país, exclamó María Eugenia.

En realidad, aunque la profesión les encanta, aún no se acostumbraron a varias de sus exigencias. **"Por ejemplo, despertar un día en un país, dormir al siguiente en otro y así hasta confundir lugares, fechas y hasta costumbres"**, explicó María Emilia. No se equivoca. Después de las actuaciones que harán junto a Julio Iglesias en diversos lugares de España, tendrán que partir hacia los Estados Unidos: durante dos meses, a partir de abril, se presentarán er cotizados escenarios frente a un público que desconocen y que también temen.

—¡Qué barbaridad! La exclamación surgió espontánea de uno de los conscriptos de Aeronáutica, de servicio en el aeropuerto. Se justifica. Las trillizas ya son mujeres de indudable atractivo, finas, de estilo. Tal vez haya pensado lo mismo su padre cuando las abrazó en el aeropuerto, orgulloso y feliz. Es probable también que haya acudido a su mente el mediodía del 5 de julio de 1960. Era empleado bancario y la ansiedad lo devoraba en la sala de espera mientras que Paulina Alicia Mousse les ofrecía la vida a tres hermosas niñas. Pesaban menos de dos kilos y tras el llanto inicial se sucedieron otros que parecieron premonitorios. Actualmente miden 1,62 de estatura, pesan 46 kilos y cuando se exceden en las comidas pueden llegar a 50. Dejaron el aeropuerto tomadas del brazo del padre, el tío, la madre. **¡Qué barbaridad!** repitió el soldado de Aeronáutica. **¡Qué grandes están!** juzgó una señora. **Los dos tenían razón.**



Un saludo, después de largos meses de ausencia. Como se aprecia, ahora se visten distintas. Han dejado «el uniforme».

JULIETA LOS HIZO SOÑAR

Repartió Besos, Hizo Preguntas, Regaló Discos y Prepara sus Valijas Para Mardel

Julieta Magaña se apresta a debutar en el teatro "Colón" de Mar del Plata, el próximo 6 de enero. Recientemente llegada de Europa, donde pasó dos meses de "**luna de miel**" con su esposo Ernesto Arraiz, fue agasajada por su papá "Angelito" con un asado "monstruo" realizado en Martínez. El encuentro sirvió para ratificar las bondades cocineras de Angel Magaña, y para intercambiar las comunes añoranzas sentidas por padre e hija, durante estos últimos dos meses, en que las comunicaciones fueron telefónicas o epistolares.

Pero Julieta, antes de iniciar su temporada junto al mar, quiso despedirse transitoriamente de todos los chicos que desde hace tanto tiempo son objeto de su pensamiento y de su acción en Buenos Aires. Por eso decidió pasar "una tarde junto a Santa Claus".

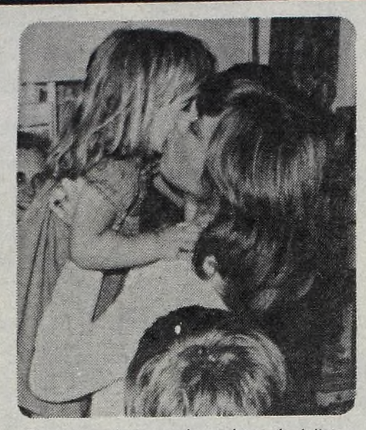
El entendimiento de Julieta con los chicos, está más allá de toda explicación. No porque no existan argumentos racionales para avalarlos, sino porque ella y los pequeños forman sin lugar a duda una verdadera comunión, donde las dos partes se motorizan; Julieta los impulsa, con canciones, anécdotas y "lo primero que se le ocurra" y los niños responden con una receptividad extraordinaria y le dan el aliento "**para seguir**".

El lugar elegido para despedirse de los pibes en 1978, no es un espacio habitual para los niños. Por el contrario, los vastos salones de una tradicional tienda, hablan más de señoras y señores serios, formales, en busca de una prenda, un perfume, o una botella de buen whisky, que del mundo bullicioso y cambiante de la niñez. Pero las fiestas de Navidad y Año Nuevo, cambian las caras y adecuan los escenarios; por ello, "**Papá Noel**" prefirió aposentarse allí, y Julieta Magaña, fiel a su mandato, también dijo "**presente**".

Todos los pisos fueron recorridos por este ángel de los chicos. Y ellos, anhelantes, risueños, sonrientes, estiraban sus bracitos para decirle en "**media lengua**"; "hola Julieta , ¿Dónde vamos a jugar? ¿Cuándo nos vas a regalar los discos?". Ella, sonriente y acariciando a unos y a otros, trató de llegar hasta el gran hombre de la barba y de los insólitos zapatones.

Santa Claus es uno de los personajes más fascinantes de la mitología infantil. Ese señor de mirada bonachona y con su trineo de leyenda a cuestas acompañado por esa bolsa de los más esperados regalos anuales, fue el complemento más apropiado para Julieta Magaña. Ubicada en el cuarto piso, y en uno de los ángulos del salón, Julieta se sentó al lado de "Claus".

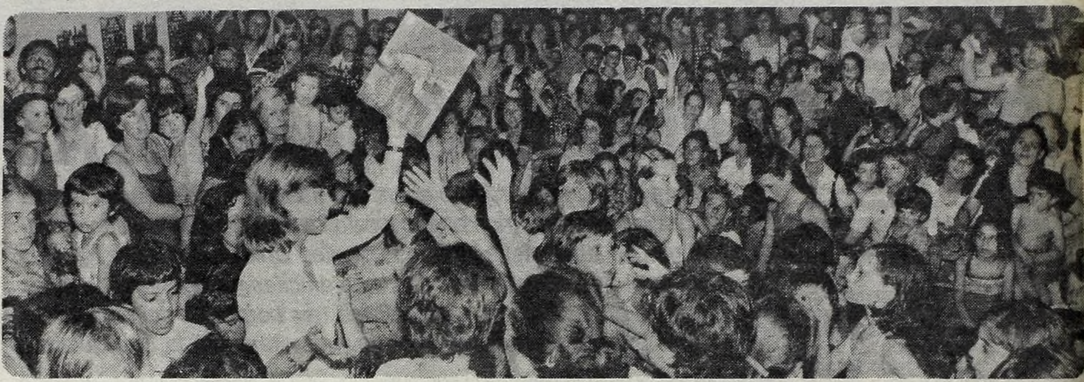
A partir de ese momento todo se convirtió en una procesión ininterrumpida a lo largo de toda la tarde. Ella, toda simpatía, repartió besos, dio consejos, y se interesó vivamente por los regalos que habían solicitado los niños.



El más preciado regalo: un beso de Julieta.



Una pregunta, muchas respuestas y todos los niños viviendo la ilusión del obsequio.



Los chicos pugnan por el disco, Julieta lo ofrece alegremente, los padres esperan ansiosos el resultado. Todos fueron felices.

Esto fue un verdadero carnaval. Los nenitos, en su idioma de medias palabras, hacían verdaderos esfuerzos por explicar sus pretensiones. Los papás nerviosos, pretendían ayudarlos, pero había muchas cosas que no contribuían a ello. Primero, el tremendo calor que hacía en el lugar, era vehículo de fatigas y de algunos llantos; segundo, la gran cantidad de pibes hacía imposible que todos pudieran desplazarse para "**besar a Julieta**" y "**tocar al abuelito**". Pero los inconvenientes fueron obviados por la paciencia y "**todos fueron felices**".

Después les llegó el turno a los chicos apostados en el primer piso. Julieta, una vez junto a ellos, se dedicó a las "**preguntas y respuestas**". Por cada contestación acertada un niño recibía un obsequio. La vocinglería fue tal, que las respuestas no se escuchaban y todos pugnaban por el regalito. Cuando ya la tarde se había convertido en noche, Julieta dijo "adiós", y muchos pequeñitos apretaban contra su pecho su último long-play ("**Ida y Vuelta por arte de magia**"). Otros, tristes por no haber logrado ese trofeo, se reanimaban en cambio, pensando que "**dentro de pocos días Papá Noel, vendrá con su bolsa cargada de juguetes, y me traerá la bicicleta que le pedí**". Los niños siempre son optimistas. Julieta también.



En informal reunión de amigos, con las fiestas tradicionales como válido pretexto, Luis O. Repetto, Fernando Ayala y Héctor Olivera reunieron el pasado viernes en tradicional restaurante de la avenida de Mayo a un grupo de periodistas. En la oportunidad, se habló de los planes inmediatos de Aries Cinematográfica —la empresa que los mencionados comandan— indicándose en la oportunidad que recién en mayo o abril se estrenará "La nona", la versión para cine de la obra de Roberto Cossa que dirigió recientemente Héctor Olivera con Pepe Soriano al frente de numeroso y calificado elenco. Se supo también que Fernando Ayala prepara para mayo la iniciación del rodaje de "La séptima tiniebla", versión libre de la obra de Teresa Gondra que gira sobre una mujer alcohólica que en la pantalla animará Thelma Biral, en el que seguramente será su primer trabajo para el cine en la temporada próxima.

En los primeros días de enero comenzará a rodarse en Paraguay un largometraje con Guillermito Fernández como protagonista. La dirección estará a cargo de Fernando Siro y la producción será de Juan Carlos Muruzeta vinculado a la exhibición en el país vecino. La pelicula tendrá nacionalidad paraguaya, ya que por los costos le conviene a la empresa productora rodarla en el país hermano antes que en la Argentina.

El Festival de Moscú de 1979 se realizará entre el 4 y el 20 de agosto en lugar de hacerse en julio como es habitual para festejar los 60 años de la cinematografía soviética. Además de una amplia exposición de elementos técnicos y artísticos se exhibirá una muy completa selección retrospectiva.

Se conoce el plan de estrenos 1979 de Artkino Pictures, empresa que incluye producciones de diversos países europeos y asiáticos. Entre los títulos más salientes de la selección figura "Muriel", de Alain Resnais, "El imperio de la pasión", el impactante drama japonés de Nagisa Oshima que acaba de obtener el premio a la mejor dirección en el Festival de Cannes 1978 y también se conocerá "El puente" (Gran Premio en el Festival de Moscú) del español Juan Antonio Bardem. Se repondrá la casi totalidad de la producción de Ingmar Bergman realizada para la Svens Filmindustri, agrupada en un ciclo de revisión del maestro sueco. Otros títulos son: "Lily, ámame", francesa; "Una chica con carácter", "Asignatura pendiente", del español Luis Garci; la húngara "Una noche muy moral"; la alemana "La mujer de Stern"; la israelí "Un ángel cayó al jardín"; las checas "El juego de la manzana", "Un día para mi amor", "Sombras de un verano ardiente", "La pandilla de la pluma negra" y "La leyenda de la ninfa de los mares". Hay un interesante lote soviético y, finalmente, Artkino anuncia que realizará un ciclo de cine georgiano, hecho que reviste significación por ser la primera vez que a nivel internacional se lleva a cabo una selección y exhibición de filmes de ese origen.

Después de un alejamiento bastante prolongado volvería al cine Tita Merello. La excelente actriz no lo haría en un filme musical como sucedió últimamente, sino con un libro especialmente preparado para ella. Responsable de este retorno y quien tendría a su cargo la dirección es Rubén W. Cavallotti, el mismo realizador de "Procesado 1040" y de "Cinco gallinas y el cielo", película ésta en la cual debutó como actor —hace ya algunos años— Juan Alberto Mateyko, ahora convertido en figura de la radio y la televisión.

En función privada se exhibió "Nunca dejes de empujar, Antonio", producción independiente de Eduardo Calcagno, realizado en 35 milímetros y en blanco y negro con la colaboración de Fernanda Mistral, Ulises Dumont, Walter Soubrié, Mario Luciani y Claudia Sánchez. Asistió a la proyección un numeroso grupo de periodistas y personalidades vinculadas al medio, las que expresaron al director plácemes por lo obtenido con este mediometraje.

Un notable aporte a los estudiosos del tema y a los que de una u otra manera necesitan un medio de consulta permanente, significa la aparición de "Reportaje al cine argentino-los pioneros del sonoro", obra de Mariano Calistro, Oscar Cetrángolo, Claudio España, Andrés Insaurralde y Carlos Landini que acaba de ser editada. Con presentación de Guillermo Fernández Jurado, presidente de la Cinemateca Argentina, el libro contiene una lista de estrenos argentinos durante el período 1933-1942, período mudo y primeros intentos sonoros, período sonoro y entrevistas a Atilio Mentasti, Florén Delbene, Delia Garcés, Libertad Lamarque, Daniel Tinayre, Alberto de Zavalía, Luis César Amadori, Raúl Soldi, Luis Sandrini, Antonio Merayo, Francisco Mugica, Luis Moglia Barth, Mario Soffici y Ulyses Petit de Murat, entre otros. Las ilustraciones son más que interesantes y los datos revelan un real y profundo estudio del tema.

En pocos días más deberá definirse la situación del Museo Municipal del Cine "Pablo Ducros Hicken", dependiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, que deberá abandonar las instalaciones que actualmente ocupa en un solar de la calle Florida sin que exista hasta el momento un nuevo lugar para su residencia. Su director, el conocido crítico Rolando Fustiñana (Roland), ha solicitado ya la correspomdiente entrevista con el intendente municipal a los efectos de hacerle conocer la urgencia de una solución. Una de las posibilidades sería la mudanza al ex Asilo de Ancianos General Viamonte, sede de un futuro complejo cultural.

CHIMENTOS CON SAL

¡ESTALLO EL VERANO!

Y antes de comenzar la temporada "ardió Troya" en uno de los principales reductos. El representante Lino Patalano había sido comisionado por los propietarios de la nueva sala "Tronador" para programarla (**funciona donde antes estaba la confitería "Jockey Club"**) y se anticipaba que estarían, entre otros, Lola Flores, Oscar Araiz y grupo de ballet, Sandro, Antonio Gasalla, Manolo Galván y Angel Pericet y sus danzarines. Pero todo quedó ahora en la nada; lo único "**rescatable**" es un juicio que se avecina entre dueños y representantes. Que vaya a saberse en qué terminará...

• • •

Y hablando de Sandro, no dejó de llamar la atención que la cantante Manuela Bravo, que precisamente se aposentará en días en Mardel para canturrear en local regenteado por Ricardo Romero-Estela Raval, haya estado "muy junta" a aquél durante su reciente



recital en el "Opera". Don Sandro tenía previsto (**como decimos más arriba**) presentarse en la Ciudad Feliz. Doña Manuela fue vinculada a muchos famosos, entre ellos Mario Echeverría, Mario Kempes, "Cocho" López, un famoso locutor-periodista y otros muchos que ahora no recordamos...

• • •

No bien terminó su ciclo en Canal 11 (**el domingo pasado**) Nicolás José "**Pipo**" Mancera, junto con su esposa "**Charito**", se embarcaron (**con automóvil y todo**) hacia su casa en Punta del Este, llamada "**La sanata**". En el viaje sufrió un pequeño problema: **una piedra destrozó el parabrisas...**

• • •

También viajó hacia el balneario uruguayo Alberto Olmedo, su esposa Tita y sus hijos. No bien llegaron (**fue el miércoles**), prepararon opíparo asado con carne que llevó "**Rucucu**", en casa de Tato Bores, que ya se había instalado allá hacía casi siete días (**partió el viernes de la otra semana**). Ambos se quedarán por aquellos pagos todo el verano. ¡Y... tienen plata!.

Otra que se nos fue (**el viernes a las 6 de la mañana salió de su casa de la calle Malabia**) fue Pinky. También hacia "Punta" en compañía de sus hijos Leonardo y Gastón. Alquiló —**como informáramos**— costosa casa hasta marzo. Tiene hasta sauna.

• • •

Preocupado se mostraba en la noche del jueves pasado Darío Vittori, porque en lo que iba de la semana no había logrado el lleno total en Mardel. De las 441 plateas habían quedado unas 50 por función sin vender. ¡Las quiere todas...!

• • •

Quien también se muestra preocupado es el matrimonio Raval-Romero pues la albañilería del café-concert "**Santa Fe**" que reconstruyeron en sociedad con Tito Martino, no marcha a la velocidad que pensaban. Tenían previsto debutar el próximo 2, pero todo hace pensar que recién lo podrán hacer en la segunda quincena de enero. Y ellos, que son empresarios, tendrán que afrontar los contratos de todos los números que van a actuar en el mismo. ¡Problemón!

• • •

No deja de llamar la atención que Luis César "**Lucho**" Avilés, esposo de Inés Moreno, no haya aparecido aun por Mardel para ver actuar y compartir horas con ésta. Según pudimos informarnos, don "**Lucho**" no estuvo para el debut (**se produjo el viernes 8**) y luego viajó hacia Montevideo, con coche y todo, retornando el martes pasado. Y para este fin de semana tenía previsto irse otra vez a la vecina orilla, a la postre su patria. ¿Pasa algo en ese matrimonio? Se esperan "aclaraciones"...

• • •

El doctor Arturo Hurtado tenía un coqueto, pero pequeño, departamento en Mardel. Y lo vendió. Con la suma que recibió compró, en el mismo edificio, uno casi el doble de grande. Y con el dinero que le sobró, lo decoró "**con todo**. Claro, usted se preguntará quién es ese afortunado. Le diremos que tiene dicha por partida doble, ya que además de saber hacer negocios (**es abogado, también**) es el esposo de la vedette Patricia Dal.

• • •

Ayer sábado se reunieron en Mardel todos "**los Carreras**", que son unos cuantos. Desde la mamá del famoso director (**Enrique**) y suegra de Mercedes, (**la actriz**) hasta los hermanos de él, Nicolás (**productor**) y Luis, (**en el mismo negocio**) y los hijos del famoso matrimonio, que acaban de terminar una "**cuarentena**" víctimas de varicela. Ya están todos bien y disfrutando del Sol y el mar.

• • •

El violento temporal también causó importantes daños en la estructura aerosostenida de la exposición "**Hotelgamar**", en el predio de Félix U. Camet y López de Gomara.

Cuatro paños de 28 metros cada uno quedaron totalmente inutilizados en su estructura próxima a inaugurarse.

• • •

Por quinta temporada consecutiva Mario Clavell en "**Re-Fa-Si**". Piensa debutar el día de los "**Inocentes**" (**28-12-78**).

Y adelantó que estrenará una nueva canción que —**según él**— causará sensación. ¿Será como "**Mi carta**", la de décadas atrás?

• • •

En el "**Hotel Versalles**", en un salón con capacidad para 300 plateas, se confirma para el 11 de enero el debut de un espectáculo folklórico ciento por ciento. Lo animarán "**Los Chalchaleros**" (**a la cabeza**) con "**Las Calandrias**", "**Los Zorzales**", el poeta marplatense Eduardo César Viglietti y la animación de Víctor Abel Giménez.

En el "Versalles" se hacen gestiones para lograr nada menos que a José Larralde.



Recién mañana lunes retornará desde Nueva York Moria Casan. La vedette partió en compañía de su gran amor, Carlitos Sexton, hacia Los Angeles, Las Vegas, Miami y otras ciudades norteamericanas. Tenía previsto llegar a Buenos Aires la semana que concluye para reanudar los ensayos de "Vuelve la tía Carlota" que animará en Mardel, pero telefoneó que "**no conseguía pasajes**". El empresario Nicolás Carreras no le cree, pero no puede hacer nada. No bien arribe se va a la Feliz para alquilar chalet, a la vez que "**tantear el escenario**": debuta el 27.

• • •

Quienes están viviendo un serio problema son los integrantes de "**Los Muchachos**". El circo español funcionaba en la avenida Juan B. Justo al 200. El vendaval de más de 100 kilómetros del miércoles por la tarde les voló la enorme carpa.

Los 120 jóvenes artistas, cuyas edades oscilan entre los 10 y 18 años, estaban en pleno ensayo cuando los sorprendió el temporal. Pudieron evacuar rápidamente la carpa, una de las más grandes de Sudamérica.

El padre Jesús Silva, responsable del circo, estimó las pérdidas en más de 300.000 dólares. (**La carpa era prestada —dijo— y vale más de medio millón de dólares**).

• • •

Como todos los años, también éste apareció **Waffman**, astrólogo de jerarquía que temporadas anteriores marcó muchos aciertos.

Según él 1979 será buen año para Capricornio, Virgo y Tauro. El nuevo año será **inquieto, nervioso y creativo**.

Waffman, fue quien predijo los asesinatos de los hermanos Kennedy, la caída de Nixon y el triunfo de Carter. Como si fuera poco, **también predijo que Argentina ganaría el Mundial de Fútbol y que tendríamos a Miss Universo**.

Además el astrólogo, bola de cristal por medio, anticipa buen año para Borg, Vilas y Kempes. Pero va más allá cuando predice que habrá revelaciones sorprendentes en materia de **OVNI** y que la Iglesia, con el Papa polaco, recibirá aires de renovación...

• • •

Mar del Plata. **Un espectáculo mayúsculo.** Se agotaron los pasajes por vía aérea, ferrocarril y micros para Mar del Plata y Necochea. Un fin de semana a toda orquesta. Se estima que alcanzará a los 100.000 turistas. Fin de semana "**con yapa**" de Navidad y pan dulce.

Para hoy se aguarda el arribo a Buenos Aires de Nélida Lobato y su esposo, Víctor Laplace. "**Anduvieron**" por Europa y Estados Unidos, y llegan con bastante frío. Antes de partir hacia Santiago de Chile, donde debutarán el 4 de enero con "Chicago", anunciaron al productor Ricardo "**Cacho**" Cristofani, **vía teléfono**, que esperan quedarse unos días en Mar del Plata, "**para tomar color**".

• • •

Por las tardes en "**Pigalle**" (**Buenos Aires 1923**) donde por las noches se aposentarán las huestes de Carlos Petit con "**Draculitos y draculones**", desde las 18.30 actuará "**Pipo**" Pescador, como es de imaginar, con un show infantil.

• • •

Darío Vittori, en camarines, dedica varios minutos a ejercicios de foniatría. Modula e imposta la voz, según directivas. Comienza bajito y va aumentando su vocalización hasta ensordecer a los compañeros de elenco.

• • •

A todo esto, Darío, "**El primer adelantado**" en la materia, "**arrancó**" bien: **se "cortó por los palos"**, tiene bordereaux interesantes que van de los "**150 palos**" en noches flojas (**una sola función**) y hasta los 385 millones en "noches fuertes" (**dos funciones**). El "**Tano de oro**", arrancó con 500.000 pesos de los viejos y al parecer dio en la tecla, puesto que nadie se queja.

• • •

En la calle Corrientes, entre San Martín y Rivadavia, donde antiguamente funcionara "**La Marmita**", una casa de comida muy cotizada, se está construyendo otra sala teatral que se denominará "**Corrientes**". Funcionará en un primer piso y tendrá un amplio hall de acceso y sala de estar con bar anexo. Tendrá una capacidad de 250 butacas. Sin fecha de estreno se anuncia para enero "**Pijama de seda**" (Campos-Carrié).

• • •

El espectáculo más grande de todos, el Casino, concluyó ayer sábado su ciclo de invierno. El de verano se iniciará el día 2 de enero.



"**Marinero de tierra**", le llaman al esposo de Thelma Biral, "**Titino**" Pedemonti, pues se compró un yate y una lancha y envió el primero a Punta del Este al mando de un marinero, y él se fue en avión. Y la lancha ya está en Mar del Plata, hacia donde el matrimonio parte en días, y parece que no la sabe conducir. ¿Será para tanto?

EL CASINO

La casa de los "resbalones" al desnudo.

Una radiografía de la "Casa de Piedra" más grande del mundo.

Emplazado frente al mar, se levanta imponente el edificio del Casino Central.

Para atender adecuadamente la avalancha de apuestas, opera en una superficie de 7.200 metros cuadrados.

Funcionan allí, unas cien mesas de **Ruleta**, 45 mesas de **Punto y Banca**, seis de **Dados**, cuatro mesas de **Monte con Puerta** y otras tantas de **Treinta y Cuarenta**.

En plena temporada, las salas colmadas por una verdadera multitud, absorben hasta 25.000 ilusionados apostadores.

El mismo edificio posee además instalaciones deportivas y un auditorium con capacidad para más de 1.000 espectadores.

Todo un espectáculo es entrar al Casino. Allí el público protagoniza las más diversas cábalas y pálpitos.

Si Ud. esconde en su interior el "**geniecito del juego**" o busca nuevas sensaciones, no podrá sustraerse a la tentación de coquetear con la **Señora Diosa Fortuna...**

Sobre un total de tres mil empleados que tiene Casinos Nacionales, dos mil se desempeñan en Mar del Plata.

El personal superior de juego es de alrededor de 300.

Hay 420 jefes de mesa en "rula" y 190 jefes en punto y banca.

La Casa de Piedra cuenta con 500 ayudantes y 150 en servicios auxiliares.

Los hombres de negro, visten smoking con camisa blanca y moño.

Calzan zapatos negros y "**tienen brazos normales**", pero el público cree ver en ellos, manos como rastrillos... es solo una ilusión óptica.

El Casino de Mar del Plata, tiene varios "**apodos**" en la verborragia popular: **Casa de Piedra, Patinódromo, Tobogán mayor, Palacio del Plástico, Emporio del resbalón, Antesala del suicidio, El peladero, El resbalón, etc.**

¡ESTALLO EL VERANO!

MAR DEL PLATA ES



Camero, Eva Dongé y Gianola, en un alto de los ensayos, nos cuentan la comedia que van a presentar dentro de días.

CAMERO ES EL "AMANTE VECINO" DE DON GIANOLA

Eva Dongé y Cristina del Valle, los "Problemas"

A "full" están trabajando Eva Dongé, Juan José Camero y Beto Gianola en la obra "Mi amante vecino", que estrenarán en Mar del Plata el próximo día 4 de enero.

La comedia tiene como característica principal el "humor negro".

—**Es agresiva, ácida; la base es un triángulo amoroso,** dice Gianola, su director.

—Desde cuándo están ensayando?

—**Solo hace diez días; pero suplantamos la falta de tiempo con horas de trabajo,** (dentro de unos días se incorporará la cuarta protagonista, Cristina del Valle).

Ensayan durante seis o siete horas diarias en Santa Fe al 2400 "ya que solo descansamos para algún café".

—¿Qué "hace" Cristina del Valle dentro del trío, y cuál es la característica principal de la obra?

—**Nosotros** —dice Beto— **somos el factor desencadenante de las situaciones. Cristina, que se llamará "Tití", será el agente purificador. Dará cierto equilibrio. La novedad que presentamos es "el planteo de la obra". El autor, Gordon Seimour, tiene gran ingenio. A pesar de ser creíble lo que vamos a mostrar, no se puede descontar la fantasía. La obra es hermosa.** (Aclaró que Cristina comienza a trabajar con ellos unos días después, porque "**su turno**" en la obra comienza por la mitad).

Por su parte Eva Dongé se mostró muy entusiasmada. Ella será la "**señora Matilde**" y hará pareja con Gianola, que es el señor Gregorio Galimberti.

Juan José Camero será el de la "**discordia**", bajo el nombre de Gustavo Gaitán.

Es una producción de Gerardo Sofovich.

La puesta en escena y la dirección están a cargo del también protagonista Beto Gianola.

El vestuario de "Mi amante vecino" será "**totalmente moderno y de actualidad**". Las situaciones (con solución positiva) transcurren "**hoy**" y dentro de "**una clase media para arriba**". Todavía no han concretado con el modisto, pero tanto las prendas como el calzado y los peinados, serán de tipo "**espectacular**", según las propias palabras de Eva Dongé.

Piensan permanecer en "La Botonera" de Mardel los dos primeros meses del año y algunos días de marzo. (**La obra tiene una duración aproximada de una hora cuarenta**).

Entusiasmados, comentaron que el productor ha sido varias veces laureado por esa actividad, y para ellos es "**una garantía**".

—**El elenco es de lo mejor,** asegura Gianola; **no hay que olvidarse que Eva y Camero vienen de un gran éxito televisivo con "Mi hermano Javier". Y que ella y yo acabamos de regresar de una exitosa gira por el interior del país, donde llevamos "La noche de la basura". Y por si fuera poco, contamos con la colaboración de esa joven y talentosa actriz que es Cristina del Valle.**

Tienen conciencia de que las presentaciones en Mar del Plata crean expectativas, pues son muchos los estrenos que se ponen en escena cada temporada.

—**Al principio todo se torna un poco "entremezclado" por la gran cantidad de obras que aparecen juntas, pero luego se van decantando. El público es el que selecciona, y muchas veces, más que la obra en sí, lo que suele "darle fuerza", por sobre todas las cosas, para que perdure, es la calidad de los actores. En nuestro caso, las figuras son importantes para la selección del público.**

Esperan que la obra sea un éxito y que continúe, por lo menos, al comienzo de la próxima temporada oficial en Buenos Aires. Los cuatro se conocen "muy bien" porque han hecho cosas juntos en televisión, pero nunca se habían reunido para una representación teatral. Sin embargo están seguros y consideran que el grupo está perfectamente integrado. "**La preocupación, el esmero, y la dedicación**" que le brindan a cada ensayo, no les permite pensar en futuros proyectos. Tienen algo apalabrado para el año próximo, pero "**por ahora estamos abocados en esto. Cuando lo hayamos estrenado y nos "asentemos", retomaremos los planes. El estreno y los nervios siempre producen tensiones**".

Podemos decir que, desde el primer cuadro, "humor" no le falta y "negro" le sobra.



Gianola, actor y a la vez director de "Mi amante vecino": doble labor, muy de moda.

GARCIA SATUR Y ALBERTO MARTIN

"La visita que no tocó el timbre" es el título de la obra que estrenarán el 27 en Mar del Plata Carlos García Satur, Alberto Martín y Luisa Kuliok. La pieza que pondrán en escena (una de las primeras) esta temporada está "**cargada de ternura**". Los tres enfatizaron al decir que se trata de una comedia "**divertida, humana y cálida**". García Satur dijo que cuando la leyó, le pareció ideal y llena de optimismo. Es apta para todo público y consideran, además, que se trata de un homenaje a los niños, ya que el próximo año será el "**internacional del niño**".

En cuanto al tema, si bien no quisieron adelantar nada, nos contaron:

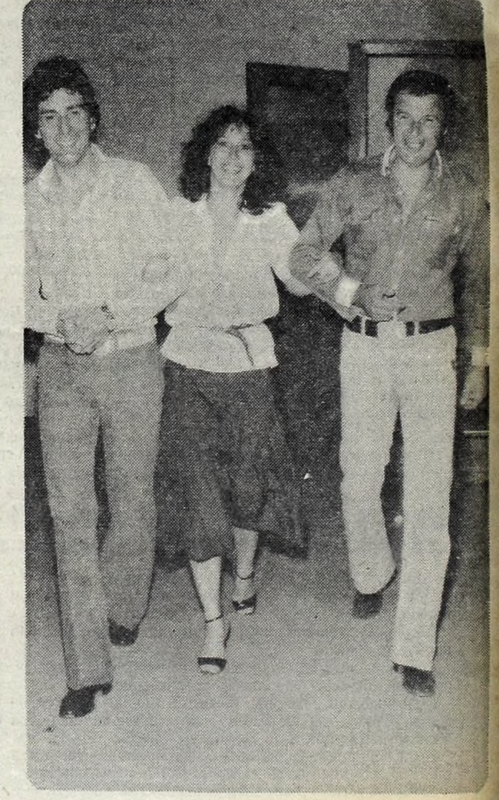
—**¿Qué pueden hacer dos hombres solteros, dos tipos, con un bebé de quince días? Aquí el humor será permanente, nada vulgar, y se destacará porque, si bien se trata de un triángulo, éste no es amoroso". La comedia está dentro de lo singular** (Satur).

Todo transcurre dentro de un mismo día, y los hechos, corresponden a cuatro horas. Por lo tanto, no existen cambios en el vestuario y las prendas que lucirá Luisa Kuliok serán seleccionadas por ella misma. Los acontecimientos que mostrarán, pueden pertenecer a una familia de cualquier estamento social, hoy y siempre.

"**La visita que no tocó...**" es de Joaquín Calvo Sotelo, con adaptación de Ismael Hasse. La dirección pertenece a Claudio García Satur. Será presentada en el teatro "La Campana", ubicado en Rivadavia y Santa Fe, en Mar del Plata. Piensan mantenerla en cartel hasta el 11 de marzo, "**Dios mediante**", dijo Satur. No está dentro de sus planes, por ahora, presentarla luego en Buenos Aires en el año próximo "**ya que todos los integrantes de la comedia tenemos planes, y no es éste justamente**".

Los tres se conocen muy bien por haber trabajado juntos en televisión, pero ésta es la primera vez que lo hacen en teatro. Satur aclaró que él y Martín tienen, además, una gran amistad y que "**nuestras esposas son muy amigas, hasta el punto de intercambiar pañales**".

Luisa Kuliok se mostró encantada porque ésta es una "**oportunidad**" para ella. Trabajar con dos "**monstruos como ellos es algo que me enorgullece**". Hasta ahora estuvo laborando en televisión y hace tres años, con Agustín Alezzo, participó de la obra teatral "Nuestro Pueblo". En 1976, recibió el premio a la "**revelación femenina**" cuando protagonizó "Despertar de primavera", también dirigida por Alezzo con quien estudió seis años. "**Aquello era clásico, pero en esta comedia y con estos actores, las expectativas cambian**". Este año perteneció unos meses al elenco de "Esta puede ser su historia" y en este momento graba con Alberto Martín "Una promesa para todos". Esta joven de 24 años dijo que por ahora no hace planes para



Dos feos y una linda que esperan "copar" Mar del Plata

"COPADA" POR GALANES

COMEDIA PARA QUE LOS PIBES SE RIAN


Las sonrisas de los dos galanes demuestran la seguridad que se tienen en el éxito final.

el futuro, "pues los ensayos y la proximidad del estreno me "copan" todo el tiempo".

Alberto Martín nos reveló que aceptó de inmediato la propuesta de trabajar con este dúo porque para "Hacer una temporada hay que estar cómodo, y con ellos me siento muy bien. Creo que esto será un éxito; si nos pidieran continuar en la próxima temporada oficial, tendríamos que planificarlo, pero la obra da. En mis planes está la posibilidad de continuar en televisión y tengo una "idea" para realizar, pero todavía no sé. También me hicieron una propuesta para viajar a Venezuela el año próximo. Insisto en que no hemos pactado continuar con esto, pero si lo proponen, lo pensaré.

Por su parte Claudio García Satur filmará en abril una película con Hugo Moser, continuará en Canal 13 y viajará a Estados Unidos con una obra a concretar. Por ahora se dedica al próximo estreno y trabaja, junto con sus compañeros, desde el 26 de noviembre "sin parar", durante cuatro a seis horas diarias.

—Creo que esto marchará bien porque está dedicado a la familia en general. Esperamos causar buena impresión y que el que la vea, no la olvide y la recomiende, dijo el actor-director.

MIRTA AMAT: DE ESPAÑA ¿Y CON AMOR?

—Debo regresar en los primeros días del año que viene, ya que comienzan los ensayos para la nueva temporada.

Mirta Amat, confesados 25 años, nacida bajo el signo de Acuario en el porteño barrio de Congreso, habla de su retorno a España a donde se ausentó hace más de dos años.

Desde sus clases en la Escuela de Danza del Teatro Colón, hasta convertirse en la primera bailarina del talentoso Oscar Araiz, muy lejos estaba de pensar que el género revisteril le tenía deparada una gran sorpresa.

Irrumpió como "la vedette hippy" y realizó una temporada en "El Nacional" y otra en el "Cómico". Previamente fue primera bailarina en el "Astros" donde los memoriosos recuerdan su eficacia en el reemplazo de una conocida primera figura la noche del estreno "por problemas de salud". Estos son algunos de los pasos sobresalientes de Mirta que afirma "Estar profundamente enamorada de lo que hago. Casi de manera obsesiva, porque para mí el baile y mi carrera conforman el capítulo más importante de mi vida".


Mirta Amat, excelente bailarina y vedette, una hermosura por cualquier lado que se mire.

Reside en Barcelona, pero ha recorrido casi toda la península haciendo "galas" (funciones especiales que se realizan en pueblos y ciudades). "Estoy contratada por la filial de la empresa 'Lido' en España hasta el 10 de enero de 1980. Es una experiencia maravillosa; trabajamos a un buen nivel y estoy contenta con los resultados".

La búsqueda de resultados fue el objetivo que la llevó a intentar su profesión en el Viejo Continente. Por ahora no pienso regresar. "Mi futuro allí es bueno... pero en verdad me sentía 'fatal' tanto tiempo lejos de mi familia".

Su permanencia entre nosotros sirvió para que participase de la fiesta de compromiso de su hermana María Estela, de 19 años, producida el sábado pasado.

No es afecta a hablar de su vida privada, pero era conocida aquí antes de su partida su relación con Ernesto Arraiz, hoy esposo de Julieta Magaña.

"Cuando me enteré de su casamiento me alegré mucho; Ernesto es formidable y estoy segura de que concretará un buen matrimonio. A él y a "Pepe" Parada les debo mucho de mi carrera. Ellos me ayudaron y me parece justo que lo reconozca. Además me gustaría que ustedes lo consignen. Ser agradecida, para mí, es más que una necesidad".

—¿Te gusta asistir a las corridas de toros?

—Sí, es un espectáculo maravilloso. Me fascina. Alguna vez pude entrar para observar cómo se preparan los toreros, los amuletos que usan, la infinidad de medallas que se cuelgan y cómo son las ceremonias digamos de la "cocina" de las corridas.

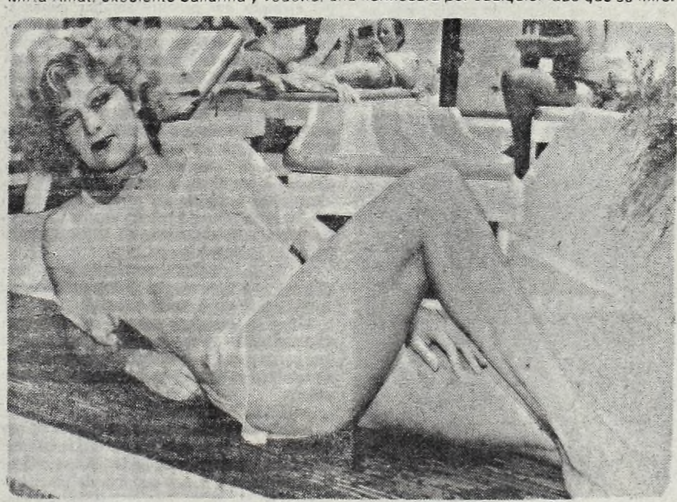
—¿Y los toreros?

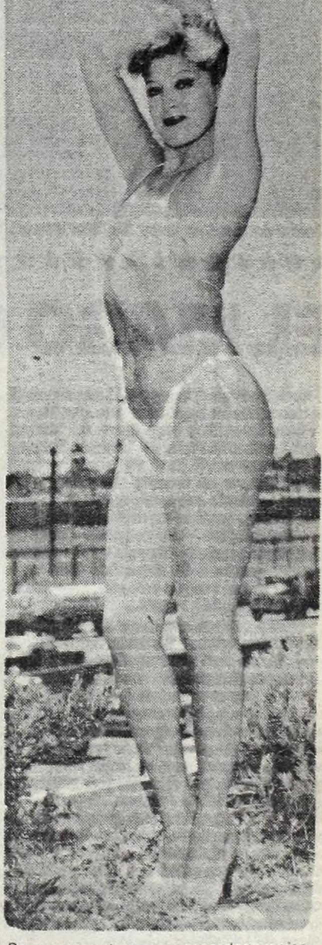
—Cuando son buenos, los aplaudo hasta que las manos se me ponen rojas.

—¿Pero no aplaude a uno en particular?

—¿A qué se refiere?

—Precisamente a que circula el "chisme" que está ligada sentimentalmente a Juan Carlos Manzanares, uno de los más jóvenes y notables toreros.


Vino por pocos días, un contrato la obliga a volver. Pero promete retornar pronto...


De cuerpo entero, para recordarla mejor

—No es cierto; somos muy amigos y me parece un estupendo torero.

—Nuestro informante, pese a lo que usted dice, señala que esa "amistad" es bastante importante, inclusive que junto a él visitó a los padres en Valladolid.

—Pero ¿cómo saben ustedes eso? (se sorprende). Es cierto que estuvimos juntos en Valladolid, allí nació Manzanares... pero somos amigos, nada más que amigos.

Sus "s" españolas, pegadas en su lenguaje nos desmienten la picardía de sus ojos al contestarnos todo sin decirnos casi nada.

—Es muy difícil estar a mi lado, mi "pareja" es mi trabajo a él me entrego con toda mi fuerza. Comprendan, entonces, que se hace muy difícil intentar una relación más profunda con alguien que antepone su profesión a todo.

—Es probable, pero ya se sabe que los toreros son valientes y arriesgados.

—Bueno, tampoco es para tanto. De Manzanares solo soy amiga y nos vemos con frecuencia.

Lamentando no poder ir por unos días a Mar del Plata, aguarda en cambio dejar todo arreglado para que su madre vuelva a visitarla a mitad del año. Su futuro será resuelto en los próximos doce meses, pero, al parecer, le renovarán el contrato y la "ex hippy" tardará todavía un tiempo en retornar a Buenos Aires.

Mientras tanto pasea por sus calles, compra casi sin respiro y algunas madrugadas es despertada por un llamado de larga distancia. Secretamente habla con la ciudad de México según nos contó otro "informante".

Casualmente nos enteramos de que en las tierras aztecas se están celebrando importantes corridas de toros y que un torero acapara los comentarios por su destreza: Juan Carlos Manzanares.

¡ESTALLO EL VERANO!

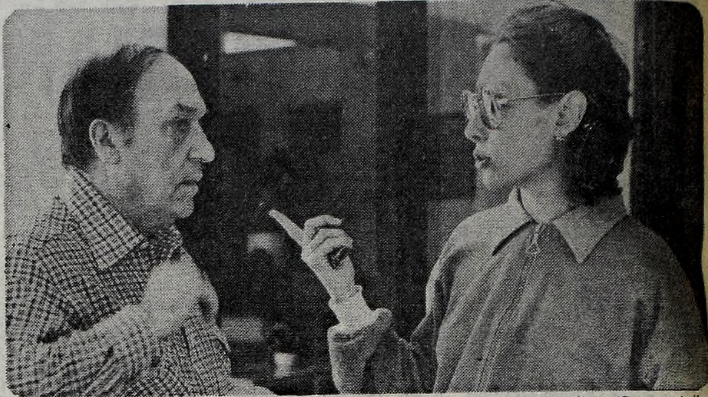
THELMA DESCANSA

La Mujer-Exito nos Adelanta sus Proyectos Para el '79.

Thelma entre las rocas de la playa "brava". Un feliz '78.

PUNTA DEL ESTE, (Por nuestros enviados especiales). — Todavía la "punta" no está invadida por los turistas. Vale decir que se puede caminar con tranquilidad por "la brava" (la playa) y que a los bañistas les corresponde una buena cuota de metros cúbicos de arena para disfrutar a diferencia de los pocos centímetros que habrán de pelear después del primer día del '79. La avenida Gorlero, columna vertebral del famoso balneario, todavía no tiene vértigo y los "adelantados" toman con tranquilidad su café, compran los tradicionales helados y anticipan los mil y un detalles necesarios para el festejo de la Nochebuena. No hay anuncios de espectáculos, ni marquesinas armadas, aunque se descuenta la actuación de "Chico" Novarro y Eladia Blázquez en "La Fusa"; la representación de "Pabellón 7" con Alberto Mazzini y elenco y el anuncio espectacular de la presentación de Sonia Braga, la protagonista de "Doña Flor y sus dos maridos", en el "Hotel-Casino San Rafael". La información no puede ser confirmada pero corre de "boca en boca".

El "show" sin dudarlo, lo monopolizan las construcciones que van desde grandes edificios hasta estupendos chalets entre los pinares. El vértigo de las tareas de los distintos gremios es lo único que altera esta pretemporada.



Con el empresario del teatro Liceo, Budy Day, frente a la entrada del edificio "Península".

Todavía no han llegado "estrellas"; la única excepción es Tato Bores, en su casa de la parada 16, y nuestra entrevistada: **Thelma Biral.**

A la 0 hora del último domingo la actriz compartía una cena con su esposo "Titino" Pedemonti y sus amigos Mary y Arturo Semerjian, cuando las copas se alzaron para celebrar sus cumpleaños Nº 38. Allí se iniciaron los festejos que culminarían con una buena raviolada al mediodía (se la vio a Thelma encargarse personalmente de las compras y de llegar con las cajas al edificio "Península" donde se hospeda).

Apenas abrió los ojos el pequeño Bruno le regaló a su famosa mamá un pendiente "ojo-turco" de la suerte, que con mala fortuna (vaya paradoja) Thelma había extraviado. Pero Bruno no concebía un cumpleaños sin globos y guirnaldas y su deseo fue cumplido admirablemente por "alguien" ante la mirada tierna de su madre.

Ese mediodía estaba destinado a recibir sorpresivas visitas de amigos y periodistas que, sin previo aviso, pero memoriosos, registraban detalles de la fiestita. Al mediodía, la llegada de su amigo Renzo Soca, fue un regalo extra. Por la tarde, infaltable playa, resguardándose entre las rocas del persistente viento que hostigó a los bañistas durante los últimos días. Por la noche cena con "Titino" y con Budy Day, empresario del teatro "Liceo", y su esposa.

Casi al otro día de terminar su temporada oficial con "Doña Rosita la soltera" Thelma y su familia se instalaron para descansar, decisión solo alterada ante la presencia de amigos y periodistas que la requieren.

—Necesitaba este descanso,

EL MAGO QUE "TRANSFORMO" UN CIRCO

Se llama Franz Tihany y es dueño de uno de los circos más famosos del mundo, que lleva su nombre. Lo encontramos frente al "Hermitage", en Mar del Plata, y a los pocos instantes de conversar con él, sentimos la impresión de estar frente a un hombre sensacional. Iniciamos la charla con esta pregunta:

—Tihany, ¿cuál es su nacionalidad?

—Soy húngaro —nos responde— pero nacionalizado brasileño. Conozco mucho y quiero también mucho a la Argentina. Esta es la cuarta vez que vengo a este país. La primera, primera, fue allá por 1962...

Tihany se viste con elegancia y hasta con algo de originalidad. Es decir, llama la atención. Sonríe casi permanentemente y habla mezclando el castellano con el portugués.

—Mi circo es un mundo de fantasía, —dice con orgullo— y yo me considero muy feliz de aportar esta clase de espectáculo, donde puedo ofrecer una mezcla de "show" revisteril, con números esencialmente circenses como lo son los trapecistas, por ejemplo, y el aditamento que sigue teniendo máxima atracción: las fieras. Mi cuerpo de baile es de óptima calidad y belleza, pero no lo es menos la troupe de acróbatas, malabaristas, payasos y domadores. Todos son estrellas auténticas. Y a eso debo agregar los espectáculos visuales, —como la danza de las aguas— el vestuario, los decorados, la música (en play-back) y un vestuario de formidable colorido.

—Sabemos que, aparte de ser propietario y el director general, usted también forma parte del espectáculo...

—Sí, hago algo de magia...

—¿Algo?

—Bueno, quedaría mal que dijera que soy el centro del espectáculo —comenta sonriéndose— pero realizo y me brindo totalmente a través de lo que constituye una fuerte pasión mía: la magia. Y creo que lo hago bastante bien. Vengo de recibir un premio en los Estados Unidos, donde la magia tiene cultores en cantidad asombrosa. ¡Hay un millón de magos!

—¿Cuántos dijo, Tihany?

—Les repito. En el país del norte hay un millón de magos, agrupados en casi mil clubes. Compiten constantemente y casi les puedo decir que hay un festival de magia todos los días, en diversas ciudades o distritos. Yo fui premiado en mayo de este año en Los Angeles, con la estatuilla "Big Magic".

—¿Tiene futuro la magia? ¿No puede terminar por ser monótona?



Tihany nos habla de su circo y de su magia.

—Tiene espléndido futuro y también tiene un magnífico presente. Ha evolucionado con la aparición de nuevas ciencias. La electrónica, por ejemplo, que permite ampliar inmensamente los recursos del mago. Sin ir más lejos, encender un televisor, cambiar los canales, apagarlo, todo a la distancia, ¿no es acaso una obra de magia? Bueno, ahora hay posibilidades extraordinarias de crear nuevos trucos, "pases" y todo tipo de manipuleo, adaptándolos a los constantes inventos de la técnica moderna. Pero ser mago no es fácil, ¿eh? Obliga a una constante gimnasia mental y física. Yo, por ejemplo, antes "serruchaba" a una mujer y la dividía en 2 partes; ahora tengo que hacerlo, pero en 4 cubos y hasta me animo a separarlos bien lejos entre sí. Mañana ¿quién sabe que se podrá hacer...?

—Tihany, usted habla con verdadera pasión de su circo y de su magia. ¿Cómo prefiere que lo distingan: empresario o mago?

—Soy un mago por naturaleza —dice casi con modestia— y me halaga profundamente que pueda triunfar como tal. Claro que mi circo también es único y es famoso en el mundo entero.

—¿En todo el mundo?

—Solo me falta conocer un escaso 20 por ciento. Pero creo que ya recorrí bastante. Quizá me gustaría ir a la India... No sé; viajar es fascinante y nunca termino de planificar travesías. Me atrae conocer pueblos y ganar amigos en todas las latitudes. Hablar con ellos; cosechar recuerdos. ¿La prueba? ¡Hablo once idiomas!

La charla con Tihany no decae nunca. Por momentos retrocedemos en el recuerdo. Nos cuenta sus comienzos. Ofrecía vodevil e ilusionismo. No encontraba escenarios y decidió adquirir una carpa. Entonces le agregó al espectáculo otros ingredientes: trapecistas, equilibristas, payasos, fieras, etc. Y así nació el "Gran Tihany". Luego comenzó a trotar y a ganar fama. Vino a nuestro país en 1962 y repitió la visita 12 años después. Ahora se apresta a debutar en Mar del Plata (lo hará el 29) y espera repetir el éxito de 1974. El circo viene de Porto Alegre (Brasil). El viaje es por carretera, como prefiere hacerlo siempre que pueda Tihany.

—Es un convoy fantástico, de 50 camiones. Los estoy esperando aquí, en la Ciudad Feliz, pero hay días que tengo deseos de partir para reunirme y viajar con ellos. Forma parte de mi vida, ¿comprenden?

Le pedimos más detalles sobre ese cargamento asombroso que viene rumbo a nuestro país.

—Traemos de todo —explica Tihany— hasta un vagón que sirve de escuela. Es para los niños de nuestro personal, que reciben así enseñanza permanente y pueden cumplir con el colegio. Vienen un par de maestros dedicados a esa tarea. También traemos lavadero, restaurante, un vagón de primeros auxilios, médico, en fin, somos una familia y nada debe faltar. Movemos una fortuna en decorados, carpas, vestuarios y traemos lo que hace las delicias de grandes y pequeños: los animales. Vienen 8 elefantes, 14 tigres, 28 panteras, 5 cebras, 3 focas, caballos, monos y hasta una jirafa... ¡construida en los estudios de Walt Disney! ¡Ya la van a ver! ¿Los artistas? De todas partes del mundo. Un elenco renovado. Y aquí siempre agregamos alguna atracción. Mis agentes no descansan nunca buscando figuras de primera línea. Unicamente así se puede conservar el prestigio... ¡o aumentarlo! El público lo exige... ¡hay que responderle!

Tihany, un verdadero trotamundo, habla en forma especial de la Argentina. "Es también mi país. Aquí vive mi hijo Ludwig, que se ha casado y me ha brindado la fortuna de tener dos adorables nietos... ¡argentinos y bien porteños, che!", finaliza con una amplia sonrisa. ¿Proyectos? Bien amplios: hacer la temporada en Mardel, luego venir a Buenos Aires y después recorrer el interior, en 1979, visitando Córdoba, Rosario, Mendoza y Salta. El Circo Tihany es también, en cierto modo, una ciudad en miniatura. Con la diferencia que se acerca a todos los confines para llevar atracciones, espectáculo y alegría. Y "Pelé del Circo" es incansable y su mayor ambición es seguir asombrando con sus trucos y su magia. ¡Bienvenido, entonces!

EN PUNTA: ACTUA EN MARDEL

Cumpleaños y Descanso Junto a los Suyos, Mientras Prepara su Actividad. Cálida Confesión

esta tranquilidad; fue un año óptimo pero de mucho trabajo. Me encanta esta informalidad y la vivo intensamente sobre todo porque puedo estar todo el tiempo al lado de Bruno.

El próximo 2 de enero ya estará instalada en Mar del Plata para debutar el 5.

—Nosotros sabemos que llevando una obra de dos personajes podíamos atraer igualmente al público, pero decidimos llevar "Doña Rosita..." como un homenaje a la gente del interior que va a veranear y que merece ver este espectáculo. Vamos con el mismo elenco y los mismos decorados.

Como ejemplo podemos citar que en las últimas dos temporadas de verano en Mardel más de 70 mil personas, en cada una de ellas, fueron a verla con puestas tan distintas como "Coqueluche" y "Pepsie".

—No podemos hacer cálculos pero no dudamos que va a seguir gustando. Cuando planteamos concretar el proyecto teníamos mucha fe, pero para ser sinceros debo decirles que los resultados superaron nuestras expectativas. Ya hemos firmado contrato para retornar desde la segunda quincena de abril a la misma sala donde cumplimos esta temporada.

El haber filmado 6 películas y su éxito sostenido en teatro ("desde que nació Bruno, en 1972, la suerte me acompaña en el teatro"), ha motivado que los productores argentinos le presentasen distintas alternativas de trabajo.

—Mi labor en cine fue buena pero discontinua y es por eso que trataré durante el año que viene de reforzarla. Hay dos posibilidades. Una es sobre libro de José Dominiani y dirección de Fernando Ayala y otra un filme, muchas veces hablado, con la empresa "Aries" que puede llegar a realizarse.

Y por supuesto no podían faltar las preguntas sobre su actuación en televisión:

—Yo trabajé muy bien en Canal 11, fundamentalmente por la comprensión y colaboración de René Aure. Estoy en tratativas pero todavía no hay nada resuelto.

—Esas tratativas ¿son con el Canal 13?

—Efectivamente; pero no tengo más que decirles por el momento.

Cuando puede recalca, con buen sentido del humor, que "se enoja ante un incumplimiento en los ensayos, una falta en el escenario o una luz que no se enciende o apaga en el momento oportuno" y que su meta "es buscar lo humanamente perfecto en todos los trabajos".

Cada respuesta es analizada con velocidad; no deja "hilos" sueltos y siempre es contundente apartando las dudas. Esto parece confirmar la definición que da el empresario Budy Day sobre Thelma: "Sabe muy bien lo que quiere; con mucha claridad. Y, fundamentalmente, una gran vocación por su carrera".

Mientras Bruno sigue "atrapado" por los juegos electrónicos, Thelma nos relata "El maravilloso espectáculo de los jóvenes viendo 'Doña Rosita'..."; con una actitud respetuosa que nos contagiaba a los que estábamos arriba del escenario"

Y surgen nombres de la compañía, como el de Eva Franco "Una mujer maravillosa, que cada día está más joven y es permanente ejemplo en nuestra profesión"; Cecilio Madanes: "¡Qué profesional! en la primera función y en la última todo debía estar cuidado. Cecilio lo supervisa personalmente y está en todo. Da gusto trabajar con él"

Una gitana, de las que abundan, se acerca y quiere predecirle el futuro. Ella sonriente, escucha la muletilla del "vas a tener un contratiempo, pero vas a vivir muchos años" que termina con el habitual pedido de dinero, cigarrillos, perfume o cualquier mercancía como para recordar la época de los fenicios.

Por supuesto, pese a sus gafas, su pantalón verde paracaidista y su campera, en el trayecto de la playa a su alojamiento es saludada y debe firmar el centésimo autógrafo del día.

Sonríe por primera vez cuando nos confiesa que no esperaba esta nota. Casi no tenemos la respuesta por tratarse de una situación obvia: es una estrella y nuestro quehacer es buscarla, encontrarla y mostrarla a los lectores como es realmente más allá del éxito, las luces y el maquillaje.

El 29 de diciembre regresa a Buenos Aires para esperar el nuevo año "que si llega a ser como el '78, les aseguro que será magnífico. Para poder lograrlo tengo una sola fórmula: trabajar con la misma seriedad con que lo hago desde el primer día".

Vuelve a sonreír, quizá contenta porque volvemos a Buenos Aires y no interrumpimos el merecido descanso junto a los suyos... o a lo mejor sonríe porque es bueno confesar, a veces, en voz alta los sentimientos íntimos. Y esta charla con Thelma tuvo esto: una confesión pausada, serena, golpeada por el viento y un mar, como espejo, que devolvía su propia imagen.



En el '79 quiere hacer cine, y estudia posibilidades en la TV.

DEFINICIONES JUNTO AL MAR

VERANO —El verano viene a ser una época del año, en el que "brota" la camiseta hacia el exterior.

EL VERANEO —Viene a ser el descanso que se logra mediante el alejamiento de los problemas comunes de todo el año, a bordo de problemas exclusivamente de las vacaciones.

TURISTA —Un turista viene a ser una valija. Un viajero que en 10 días, levanta inventario completo de las deficiencias de Mar del Plata o de Punta del Este... deficiencias que luego abulta para provocar la envidia de aquellos que no pudieron sufrir esas deficiencias.

SOMBRILLA —Viene a ser una "comodidad playera" que alguien alquila y puede disfrutarla en la medida que se lo permitan los intrusos... y los chicos de los vecinos...

PLAYA —La playa es una masa de carne humana sobre la que van a morir las olas, con muchas manchas de arena, papeles, cucuruchos y restos de comida.

CARPA —La definición de carpa sería: reducto para el strip-tease.

OLA —Cuando el turista se decide al baño, entra despacito y entonces conoce la ola... sin hache... Ola viene a ser una mala educación del mar que salpica cuando saluda.

PESCA —Algunos turistas prefieren pescar... pesca viene a ser un pasatiempo. Consiste en arrojar la neura al mar, valiéndose de una caña. Los muy conflictuados recurren a cierta palangana tramada que llaman medio mundo... una forma de colar el mar... Para la mayoría la pesca no es otra cosa que "bañar" lombrices.

MARISCOS —Los mariscos, no son otra cosa que una extendida afición deportiva por la cazuela submarina.

EL MAR —No es otra cosa que un mar de chocolate donde se meten todos los churros. Los churros necesitan tres elementos vitales: bronceador, anteojos y bikini.

BRONCEADOR —Oleo ritual para las autofrituras...

ANTEOJOS AHUMADOS —Vienen a ser "sombra óptica portátil que se usa con la ilusión de mejorar la propia imagen que a diario deteriora el Sol.

BIKINI —Prenda femenina que se luce como la tanga, en la medida del pudor... Es proporcional: a menor pudor, más tela... y a menor tela, más lucimiento... Sucede que sin bikini los churros no son tan churros.

DIRECCION DE TURISMO —Cuando el turista llega y necesita algo, va a la Dirección de Turismo. Viene a ser una Oficina Pública que ayuda a los turistas a planificar su confusión.

ESPECTACULOS —Definirlos sería decir que, son salas donde el público y los artistas de televisión, se juntan para compartir su nostalgia por el Teatro...

POSTALES —Es una de las industrias de Mar del Plata... La postal es un recuerdo de Mar del Plata que se fabrica en otoño en Avellaneda... la traen en la primavera, la venden en el verano y gracias al correo llega a destino, en el invierno siguiente.

RUIDO —Ruido es sinónimo de una avenida marplatense, donde por la noche los veraneantes sacan a pasear su "otro yo".

OTRO RUIDO —Pero más metálico. Es el Casino. Allí se canjea papel moneda, contante y sonante, por plástico. Allí Punto y Banca, es una forma de perder porque el punto siempre banca.

PLAYA —Un montón de arena que separa la costa del Océano.

STRIP TEASE —Lo que hacen las chicas lindas cuando se desvisten en la arena y quedan con la tanga.

PUDOR —Lo que sentimos el primer día cuando en short somos el punto blanco de la playa.

VERGÜENZA —Lo que experimentamos cuando no sabemos nadar.

PERDON —Lo que no tenemos, al no saber nadar y se está ahogando un churro bárbaro.

BRONCA —Cuando nos dan un pelotazo en el estómago.

IMPOTENCIA —Lo que sentimos cuando el pelotazo lo disparó un grandote, todo peludo, que está jugando con 10 más grandotes y más peludos que él.

SOLEDAD —Lo que se siente cuando vamos solos a la playa y nos rodean cientos de parejas.

AMOR PROPIO —Cuando nos alejamos de la costa y nos tienen que sacar.

FRITURA —Lo que hacen quienes se inundan de bronceador y se tiran al sol.

CAMARONES —Son aquellos que el primer día de playa se quedan seis horas.

MARATONISTAS —Los que caminan vendiendo gaseosas.

SIRENAS —Algunas bellezas que toman sol en las escolleras, esquivando los "anzuelazos".

MODELOS —Las que caminan por la pasarela... desfilan para "ser vistas"

ARTISTAS —Los que se ponen grandes lentes oscuros.

CASINO —Es una fábrica de ilusiones al entrar... y un emporio del lamento al salir. Se le suele llamar Casa de Piedra, Palacio del Plástico, Salón del Resbalón, Pista de Patinaje, etc. etc.

Hablando de Casino, si decimos vaquita —puede ser que no tenga nada que ver— pero Vaquita es esperanza de ordeñar al Casino.

Por todo esto y mucho más, la única manera de Definir a esta Ciudad sería:

Mar del Plata idea fija que trascendió a la geografía.

Algo más: Mar del Plata con su mar y su calor... Y siempre la misma duda; como decir: ¿El mar o la mar... El calor o la calor?



Todo terminó y Sandro, "custodiado por expertos", abandona las instalaciones del "Opera".



En el camarín, agotado, "reconfortado" por besos de dos fanáticas que lograron "infiltrarse".



Junto a su amigo-socio-colaborador Oscar Anderle, en la madrugada, hacia una buena cena.



Un lleno total presentaba la popular sala de la avenida Corrientes. Sandro sigue siendo el ídolo de

CON MAS

Después de 5 Años Retornó Sand

Reapareció Sandro. La vue
para sus incontables segui
"Opera", que presentó un
para obviar descripciones
en el terreno de la música

Las localidades se pusieron en venta el martes anterior al recital y se agotaron a los tres días. Los precios fueron los siguientes: plateas de la fila 1 a la 17, 14.000 pesos; de la 18 a la 34, 10.000 pesos; superpullman, de la 1 a la 8, 12.000 pesos; de la 9 a la 15, 8.000 pesos, y el pullman, de la 1 a la 15, 4.000 pesos.

***

La reventa actuó con gran celeridad. **Se llegaron a cotizar las plateas hasta en cinco millones de los viejos.** También ocurrieron casos curiosos: una de las tantas "fans" había pagado en boletería $ 10.000 por su platea. Momentos antes de comenzar el show decidió cambiarla con otro concurrente por una más cercana al escenario. Y lo logró, pero además de entregar su boleto, debió abonar encima 1.000 pesos más.

***

Parece que, en un principio, **todos se habían puesto de acuerdo para vedar la entrada al periodismo.** El "trámite" para poder ver a Sandro se demoró muchísimo, tanto, que el cantante ya había ingresado a camarines cuando la prensa seguía bregando por conseguir la autorización. **Los inconvenientes fueron allanados directamente por Sandro,** quien atendió a todos los medios con gran solicitud antes de maquillarse y después de la actuación.

***

Los cinco años que demoró Sandro en reencontrarse con su público crearon grandes expectativas. Desde la 7 de la tarde (**el show comenzó a las 22**) una verdadera multitud se congregó en las puertas del teatro Opera esperando al ídolo.

***

El episodio, magnificado, se repitió a la salida. Pasada la 1 de la madrugada, **Sandro consiguió escapar con su auto** (Falcon verde, chapa B 039357) **luego de varios intentos frustrados por la multitud agolpada en la entrada del garaje.** En el primer amague, ya se vio que la empresa sería casi imposible. Se optó finalmente por sacar primero, a toda velocidad, un Peugeot rojo, después que **personal policial retiró a la gente del lugar.**

***

Según allegados al cantante, **Sandro no percibió un solo centavo por su actuación, realizada a beneficio de COAS (Cooperadora de** Acción Social), un ente que apoya a los 23 hospitales municipales y centros asistenciales de niños y ancianos de la Capital Federal. La entidad fue creada en 1976. Al término del show una delegación de la comisión directiva saludó a Sandro en los camarines. Una de las integrantes de la comitiva declaró para "ASI" que estaban sumamente agradecidos por el gesto de Sandro y conmovidos por el éxito logrado.

***

Dentro del mismo plan benéfico estuvieron las fotos y posters del ídolo que se vendían en el hall del Opera. Las primeras costaban 2.000 pesos (con una dedicatoria que decía: **"Recuérdame, Sandro"**). Los posters se vendían a 1.000 pesos. **Para los más ansiosos** (la mayoría) **se alquilaban prismáticos por 1.500 pesos.**

***

La orquesta que acompañó a Sandro estaba compuesta por 38 profesores dirigidos por el maestro Jorge Leone, encargado desde siempre de los arreglos de sus grabaciones y de la música de sus películas. Entre los integrantes de la orquesta estaban los cuatro músicos que acompañan al intérprete en todas sus presentaciones, dentro y fuera del país.

***

Sandro llegó al teatro a las 21.30 vistiendo una camisa con rayas pequeñas multicolores y pantalón negro. Se dirigió de inmediato al camarín Nº 2 que consta de una antesala decorada al estilo Luis XV (cuatro sillas y un sillón con tapizado rojo). Sobre una mesa pequeña, cubierta con papeles rojos, **descansaba un arbolito de Navidad, muy bien adornado, y rematado con una gran vela de color verde. Cuando se retiró del teatro, Sandro se lo llevó...**

***

El retornado cantante cuidó mucho todos los detalles. Una maquilladora se prestó solícita a sus requerimientos. Resaltó sus ojos con lápiz negro y le quitó el brillo de la cara. Pero de poco sirvieron estos artilugios teatrales: apenas interpretó el segundo tema, **Sandro quedó a cara lavada debido a la traspiración que le provocó su esfuerzo por satisfacer al público con mil y una piruetas.**

***

En la primera parte del show (en total duró **dos horas**), Sandro se vistió con un traje blanco, con chaleco, confeccionado por el mismo sastre que realiza la ropa de Héctor Larrea, su presentador en la oportunidad. La camisa

...o el ...o de siempre.

Una "fanática" intenta ascender al escenario.



Aclamaciones, gritos, histeria. Y, además, flores para Roberto Sánchez. Sin duda, fue "su gran noche".

...S FUEGO QUE ANTES

...ndo a un Escenario Porteño Cantando sus Viejos y Nuevos Temas: Delirio

...ta del ídolo, luego de cinco años, ofició una mágica conjura ...ores. La cita fue el lunes, a las 10 de la noche, en el teatro ... arco desbordante. El magnetismo del cantante es suficiente ...inuciosas, pero lo acontecido superó los límites de lo habitual ... Por eso, vale la pena contarlo en detalle, paso a paso.

era celeste (casi turquesa) con jabot del mismo color, rematado en el cuello por un moño negro.

A lo largo del recital, Sandro realizó una especie de strip-tease. Ante los alaridos de sus "fans", se quitó el saco y, más tarde, se desabrochó el chaleco y se aflojó el cuello de la camisa. Se quejaba porque los pantalones le quedaban grandes de cintura.

***

En la segunda parte vistió un conjunto de pantalón y camisa negros, atuendo que es casi un sinónimo de sus primeros éxitos y que recuerda el estilo de Elvis Presley. Con estas prendas no pudo hacer strip-tease, pero las aprovechó para hacer sus habituales contorsiones con mucha más libertad. En las partes que no se emitieron por televisión, incitó a sus admiradoras con movimientos mucho más insinuantes.

***

El público era un muestrario de edades. Mujeres encanecidas equiparaban sus bríos con jovencitas de 12 ó 13 años. Formales matrimonios abandonaban las plateas para bailar en el costado de los pasillos. Señoras en avanzado estado de gravidez demostraban sus antojos de brincar al ritmo de las interpretaciones de Sandro. Impedidos físicos de diversa índole seguían a su ídolo batiendo palmas. Todos gritaban: "¡Maestro, al Luna Park!". Madres de 45 con hijas de 20, madres de 20 con bebitos en brazos... todos lo aclamaban por igual.

***

El borde del escenario fue un campo de batalla. Un ejército de adolescentes luchaba por subir a concretar su sueño: "tocar a Sandro". Desde arriba, otro ejército luchaba por impedírselo. Y ganó este último. Las chicas se tuvieron que conformar con regalarle flores y pedirle que tire besos... Un par de ellas, por milagro, logró llegar hasta el camarín, luego de la función. Consiguieron un autógrafo y el ansiado beso.

***

Laura Bove, en cambio, quien se llegó hasta el teatro exclusivamente para charlar con Sandro, se quedó con las ganas. Estuvo parada en la puerta del camarín esperando que su amigo se terminara de maquillar para pasar a desearle suerte, pero los hechos se precipitaron y el encuentro se frustró. Laura dijo que no podía quedarse al recital, pero que lo había esperado porque: "Roberto me dijo que quería hablar conmigo", explicó la actriz. Ambos se conocieron en la filmación de "Operación Rosa Rosa", durante la cual nació una firme amistad. "Roberto tiene una personalidad muy profunda y una gran energía, tanto para el trabajo como para la vida", concluyó, antes de perderse entre la multitud.

***

Mientras esperaba a Sandro, Laura Bove contó que entre el 2 y el 15 de enero estará en la sala Auditorium de Mar del Plata con la Comedia Nacional, interpretando "Martín Fierro". Regresará para ensayar "Edipo Rey", con el mismo elenco, bajo la dirección de Rodolfo Grazziano. Estrenarán en febrero, en Córdoba.

****

Otras de las caras conocidas en la noche del lunes fueron las de Mónica Escudero y Manuela Bravo. Esta última lo saludó en camarines, mientras Sandro se recuperaba del esfuerzo realizado con tres wiskies al hilo.

***

Las expectativas que el público tenía respecto de la "rentrée" de esta figura de la canción melódica, tenían su contrapartida en la ansiedad de quien se jugó la patriada. Sandro confesó que no estaba seguro de la respuesta del público y que salió a escena muy nervioso. "Pero después de la tercera canción —dijo, satisfecho— me sentí como antes y sentí que la gente estaba a mi lado como hace cinco años. Sí... el público estuvo magnífico. No sé cómo habré estado yo, porque no me vi".

***

Respecto de la cantidad de jovencitas que asistieron al show, Sandro se manifestó gratamente sorprendido: "Cuando yo dejé de cantar en nuestro país, las chicas que hoy estuvieron aquí tendrían 9 ó 10 años, una edad en la que no se preocupan por temas como los que yo interpreto. Que a los 15 me vengan a ver, es un halago, porque eso significa que la juventud, como antes, me sigue apoyando y que no me alejo de las nuevas generaciones".

***

Seguramente la experiencia que vivió en el teatro Opera se repetirá en el interior, donde las sorpresas serán muchas: "El 12 de enero inicio una gira por todo el país —contó Sandro— y allí sí, voy a tener que forjarme unos nervios de acero. Hace 10 años que no actúo en las provincias y me sentiría el hombre más feliz del mundo si las cosas salen tan bien como hoy".

***

Oscar Anderle estuvo más nervioso que Sandro. Al principio el representante del artista se mostró preocupado por el sonido, pero finalmente quedó conforme. Se retiró en el mismo auto del cantante, quien afirmó que estaba demasiado cansado como para festejar el suceso esa misma noche. "Mañana, seguramente me reuniré con mis amigos para tomar una copa. Ahora, como soy un chico bueno, me voy derechito a Banfield, a mi casa".

***

Sandro matizó su recital con los viejos temas que lo encumbraron y que aún siguen en la plenitud de su vigencia. "Se te nota", "Volvé, mi amor, volvé", "Me juego entero por tu amor", "Rosa, Rosa", "Una muchacha y una guitarra" estuvieron entre los 27 temas que enardecieron a los 1.800 concurrentes. Un aplauso cerrado fue el punto final dentro de la sala. Instantes después, Corrientes veía interrumpido su tránsito por la multitud.



Para calmar la sed, bueno es el whisky.



Clásica imagen del "Gitano" de siempre.

PALITO, DEMANDADO POR ¡3.500 MILLONES!

Su ex Compañero de Tantos Exitos —Dino Ramos— Reclama por Incluir un Tema Suyo, sin Denunciarlo, en una Película

Dino Ramos demandó a Palito Ortega por ¡tres mil quinientos millones! de pesos, indexados. El popular autor de tantos éxitos perdurables, rompió lanzas contra el no menos famoso, conocido como "El Rey". Las razones del desencuentro están centradas en "Sabor a nada", página de ambos que ya dio varias vueltas al mundo en brazos del éxito. Nadie mejor que uno de sus protagonistas, para aclarar posiciones. Dino, fiel a esa norma, nos afirmó:

—Palito Ortega fue contratado por la productora de "Toto" Rey, para realizar la música de fondo de la película "Con mi mujer no puedo".

—¿Pero cuándo comenzó el conflicto?

—Cuando tomó intervención SADAIC. Cumpliendo los trámites de rigor el productor depositó en la mencionada sociedad, la suma pedida por Palito. A su vez éste, depositó en SADAIC el "guión" de toda la música que se interpreta en la película. Todo esto ocurrió previo al estreno, pues si no se cumplimenta lo expresado es imposible comenzar la exhibición de cualquier filme. SADAIC está facultada para impedir su estreno si no se cumple. Cuando se verifica el estreno, un inspector va con un grabador. Finalizada la representación, se coteja la cinta con el guión que presentó el autor. Y de inmediato presenta el respectivo informe.

—¿Y después?

—Es justo cuando comienzan las diferencias. Del análisis del inspector se descubre que la canción "Sabor a nada" —de la cual, yo soy autor y compositor junto con Palito Ortega—, no figuraba en el guión previo. De inmediato SADAIC, me informó por correspondencia del suceso, y me pidieron que diga cuánto pretendo como resarcimiento por dicha inclusión indebida.

—¿Allí pide los tres mil millones?

—Yo pedí determinada suma. En realidad, estoy facultado para solicitar lo que a mí me parezca lógico. No existe ninguna tarifa, a la que atenerse cuando una página fue utilizada sin consentimiento de su autor. Las canciones de éxito no tienen precio.

—¿Palito accedió a sus requerimientos?

—Esto quiero aclararlo bien. El problema está suscitado entre SADAIC, que representa mis intereses, y la productora que contrató a Palito, que desconoció los estatutos de SADAIC con su actitud. Por eso la sociedad de autores le inició juicio a la productora para que cumplimente el pago por dicha inclusión. Esa suma mas los correspondientes daños y perjuicios llegaría a los tres mil quinientos millones. Pero puede ser mayor, ya que la misma debe ser indexada. Pero lo repito, la divergencia es entre SADAIC y la productora de "Toto" Rey.

—No hay duda de que lo que usted dice es cierto en la forma, pero en el fondo la divergencia ¿no es con Palito Ortega?

—Yo me limito a contar objetivamente los hechos. Luego de que SADAIC los notificara, los productores de "Con mi mujer no puedo" depositaron en un juzgado una cantidad irrisoria y vergonzante, tratándose de remunerar a una canción de los quilates internacionales de "Sabor a nada". Yo estoy absolutamente convencido de que no hay dinero para pagar un éxito internacional. En este caso, aparte del perjuicio económico, lo que me tiene más sorprendido es cómo han sido vulnerados los estatutos de SADAIC por uno de sus socios.

—¿Palito que actitud asumió?

—¿Qué le parece? Incluyó nuestro tema en la banda de sonido de la película, sin participarme. Pero luego de que fuera notificado de tal anomalía, aseguró que "Sabor a nada" fue incluida por el arreglador sin su consentimiento. Es algo realmente digno de ser pensado. Lo difícil es creer dichas aseveraciones.

¿En qué instancia se encuentra el juicio?

—Tengo entendido que la resolución judicial saldrá pronto. Calculo que todo estará resuelto en los primeros días de febrero, luego de la feria judicial.

—Más allá de los estrados judiciales, ¿Cuál es el presente de Dino Ramos?

—Por un lado tratar de que se supere este ingrato episodio. En lo inmediato debutar en pocos días con mi show. También acabo de grabar un long-play cantado por mí, integrado por canciones melódicas inéditas que me pertenecen.

—¿Una especie de yo la escribo, yo la vendo?

—Con seguridad, estoy muy entusiasmado con ello.

Aquí Dino, deja de lado la seriedad con que había encarado el diálogo, y da rienda suelta a su esperanza y agrega sin solución de continuidad:

—El LP va a salir a la venta en todos los países de habla hispana y esto del show me tiene enloquecido. Es algo que ansío hacer desde hace mucho tiempo. Espero anhelante mi contacto con el público. Será una experiencia sensacional. Dialogaré, cantaré, contaré historias. En síntesis será una mezcla de canciones y humor. Todo hecho con mucho ritmo. Iniciaré la gira el próximo mes, por el interior, y luego iré por toda América latina y España. Me acompañarán el trío "Los románticos" y el maestro Armando Patrono.

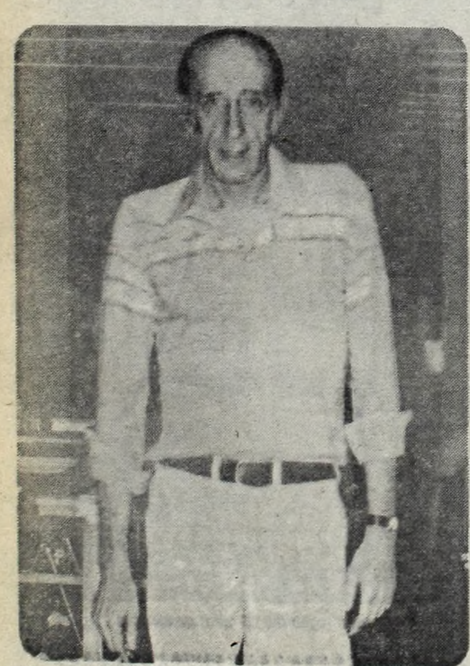
—¿Y Julio Iglesias?

—Eso es algo que quiero que se ponga con letras muy grandes. Es el símbolo de que estoy totalmente actualizado. Desde hace un año compongo canciones para Julio Iglesias y sin ningún tipo de escrúpulos puedo asegurar que es el número 1 de la canción. No se tiene idea del éxito que alcanza además en Alemania (el astro español, domina siete idiomas). Mi encuentro con él ha sido muy positivo.

Dino Ramos encara el '79 anhelando concretar su aspiración de "ser la síntesis entre Verdaguer y Manzanero". Un popurri de canciones y mucho humor lo llevará por muchos caminos, para cosechar lo que es costumbre en él: **Aplausos.**



Dino Ramos pleitea con Palito Ortega y se apresta a presentarse en su nueva faz de cantante.



«Soy una mezcla de Manzanero y Verdaguer», afirma Dino.



Se llevó a cabo la conferencia de prensa que realizó la Comisión Municipal de Folklore de la ciudad de Cosquín con motivo de la realización de la nueva edición del **Festival Nacional del Folklore** que se cumplirá en la plaza Próspero Molina del 20 al 28 de enero de 1979. La reunión con el periodismo se llevó a cabo en la sede de la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas y la exposición estuvo a cargo de los señores Héctor Crigna, César Milani, Lalo González, Jorge Parajas, doctor Acosta y el ingeniero Alejandro Blaess. Se dio a conocer la nómina oficial de las figuras contratadas para Cosquín '79 y se destacó especialmente el concierto que ofrecerá don **Atahualpa Yupanqui** el viernes 26 de enero. Muchos son los nombres de importancia que se pueden citar, **Ariel Ramírez, Los Hermanos Abalos, Jaime Torres, Eduardo Falú, Los del Suquía, Daniel Toro, Los Hermanos Cuestas, Chango Nieto, Los Cuatro de Córdoba, Luis Landriscina, Los Visconti, Mariano Moreno, Los Cantores del Alba, Los Chasquis** entre muchos otros. Se habló del Pre-Cosquín, de la Feria Nacional de Artesanías, de los actos programados por la Secretaría de Cultura, de la enorme cantidad de abonos que se han vendido en las últimas semanas y del interés que ha despertado como siempre en todos los países latinoamericanos.

LA VUELTA DE DON "ATA"

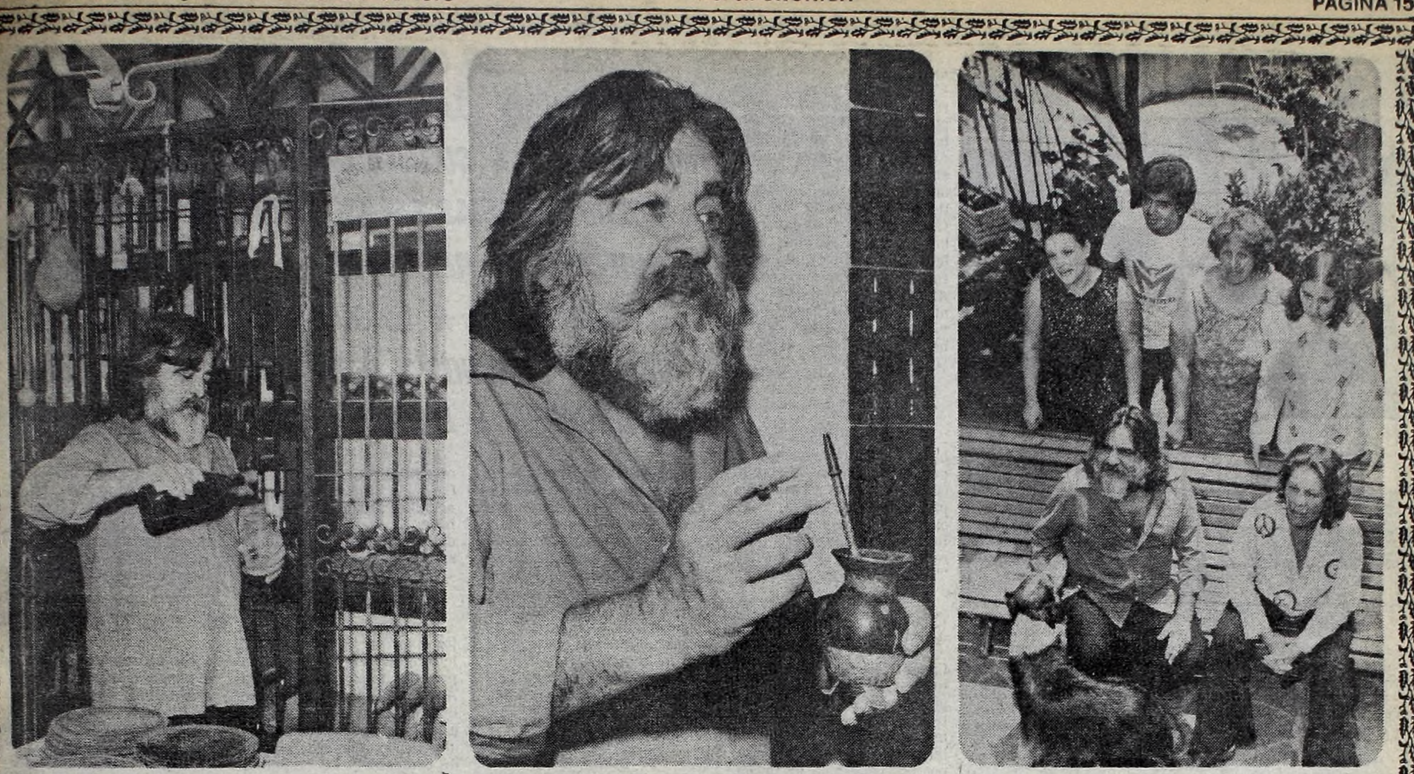
Regresó al país hace unos días para pasar las fiestas con su familia, el maestro del folklore **Atahualpa Yupanqui**. Estuvimos charlando unos minutos y nos habló con satisfacción de las actuaciones cumplidas últimamente en el exterior, pero su mayor alegría es haber concretado su retorno al escenario que lleva su nombre en la "Capital del Folklore". Parece mentira que a veces necesitamos que un artista de tal dimensión tenga que emigrar para recién entonces darle todo el valor que otros públicos y otros periodistas le acreditan de una manera terminante. Hemos tenido ocasión de ver programas de los más prestigiosos teatros del mundo por donde ha pasado la magia y el misterio de la guitarra y la poesía de don Atahualpa. Programas que llevan una leyenda de manera permanente: "Hace tiempo que dejé de lado el viejo hábito de hacer un programa formal, tema por tema. Prefiero cantar lo que el corazón me dicte, la noche que me toque cantar, así abiertamente. Quiera Dios que me rodee un público afecto al intimismo, porque entonces yo podré decir mis mejores cosas, como si cada oyente se envolviera en su propia soledad; en una pampa callada".

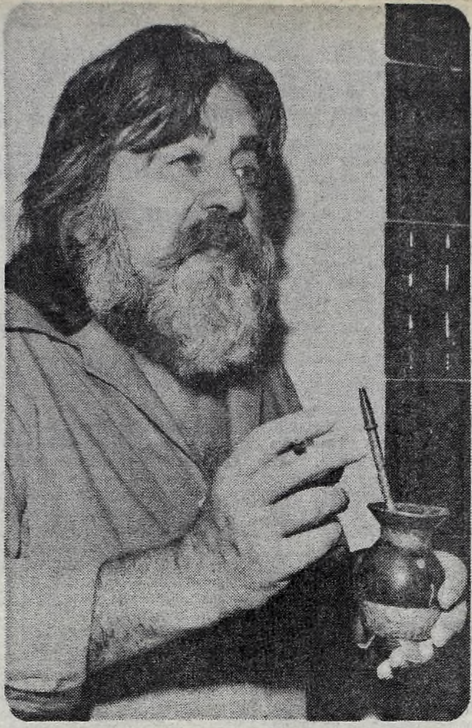
LOS ALTAMIRANO, JUNTOS

Una vez llegaron a Cosquín allá por 1969 con muchos inconvenientes. Nadie los conocía pero el misterio de esa Plaza Nacional del Canto les brindó el aplauso inolvidable de la consagración. Julio Daniel y Mario apenas podían creerlo, desbordados por el asombro. Y a partir de allí los acompañó la fortuna. Luego Daniel se fue con "Los de Siempre". Y desde hace algunos meses anda solo. Y entonces decide hablar con sus hermanos para montar un espectáculo que hará su debut en Córdoba. **Daniel** y sus hermanos que integran el trío **Los Altamirano** volverán a andar juntos los caminos del canto.

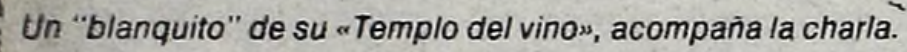
DEL DICCIONARIO FOLKLORICO

Para saber un poco más. Según el Diccionario Folklórico Argentino del profesor **Félix Coluccio, OJOTA** es un calzado a manera de sandalia, hecho de cuero o filamento vegetal, que usaban los indios de Perú y Chile, y que actualmente usan muy especialmente los del noreste argentino. Refiriéndose a los puneños, expresa Coluccio: "Calzan ojota, que son sandalias de cuero sin curtir, cortadas según la forma del pie; detrás del talón hay una correa de tres a cuatro centímetros de largo sujeta por un botón chato al mismo cuero en la parte inferior de la ojota y arriba tiene un ojal. En la parte media está la quiña, la cual es una tira de cuero que pasa por dos cortes que se hace a la ojota a ambos lados del pie, las dos puntas al sobresalir de la ojota llevan ojales, adelante, a la altura del vértice del ángulo formado por los dos dedos mayores sale otro tiento como el que salió atrás del talón, aunque más largo, pues llega hasta arriba del empeine con un ojal. Por estos cuatro ojales pasa un tiento sobado que ciñe los cuatro tientos ya citados al tobillo". Esta ojota así descripta ha sido usada desde tiempo inmemorial por los paisanos del noroeste argentino y también por los puneños; ahora, y desde que se usa el automóvil, los puneños utilizan para sus ojotas trozos de goma de cubiertas de auto, pues las telas engomadas son más durables y sobre todo no se ablandan con el agua, como ocurre con las ojotas de cuero crudo. También llaman usuta y jota a la ojota, tanto en nuestro país como en Bolivia y en Chile. En Panamá las llaman cutarras, y en México corresponderían a las cacles.









Un "blanquito" de su «Templo del vino», acompaña la charla.

Tras 50 meses de ausencia la felicidad del retorno a la patria.

Toda la familia de Horacio más «la amiga que cuidó la casa».

EL RETORNO DEL PAYADOR

Tras 50 Meses Fuera del País, Regresó, Lleno de Anécdotas, Horacio Guarany

—Me sentía como con la raíz al viento. Fueron 50 meses fuera de Argentina y este reencuentro que vivo con mis amigos, es lo más importante que me pasó en estos largos cuatro años. Aprendí muchas cosas, pero extrañaba nuestros ruidos, nuestra gente y aunque recibí mucho afecto, cuando alguien me saludaba con un "¿Qué decís loco? ¿Cómo estás?", me sacudía y muchas noches, con los argentinos que nos encontrábamos en mi casa siempre abierta, caminábamos con nuestra imaginación por Corrientes, entrando en todos los bares, mirando todas las librerías, saludando a toda nuestra gente.

Desde hace 15 días se encuentra en nuestro país Horacio Guarany. **"Tengo 2 años más que yo mismo"**, nos dice con un mate y el tierno mirar de su esposa Juana (**"La Colorada"**). Y va desandando los caminos y escenarios que recorrió durante su ausencia. Se le agolpan los recuerdos y los nombres, hasta que nos presenta a su nueva **"hija"**, María Asunción Vallavriga, **"Asu"**, que se casó en el pueblito de Castro Urdiales con su hijo Horacio, de 19 años. Habla casi sin pausa, con toda la prisa de quien vuelca una hermosa experiencia, pero que le faltaba la tierra de origen, el cuño de su estilo y la Argentina se transforma entonces en el centro de la charla y, quizá, repitiendo su costumbre de recorrer con la imaginación, va señalando las postas de nuestro paisaje, encontrándonos con un "blanquito" en la mano que le acerca su hija Virginia, de 15 años. Como testigo está su **"Templo del vino"**, los perros **"puro grito pero mansos"**, la parrilla que no termina de apagarse en estas dos semanas y el hombre que está feliz en su tierra, como un niño acunado por su madre.

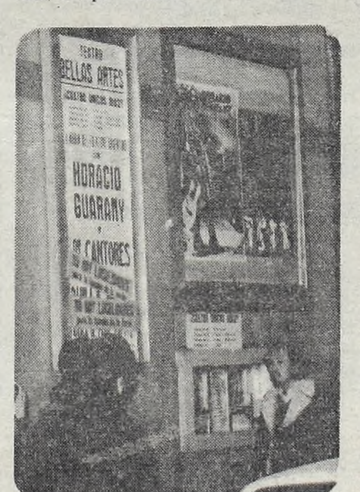
—El 29 de setiembre de 1974 viajé a Venezuela. Actué en el teatro "Nacional" en Caracas y también en Maracaibo, Cumaná y Mérida. Allí las cosas anduvieron bien y pude grabar un long-play. Una tarde, en Caracas, acompañado de mi "Colorada" decidí, ya que no me conocía nadie, tomarme un soberano vaso de leche y cuando el mozo me lo trae a la mesa, aparece un compatriota y casi a los gritos me pregunta" "¿Qué hacés loco? ¿Qué estás tomando? ¿Te querés suicidar?". Nos reímos hasta que nos "dolía la panza". Inventé que el vaso era de un amigo y ante la sorpresa del mozo brindamos con un vinito. Luego la etapa de México; las presentaciones en el "Poliforum", en el teatro "Siqueiros" y en el "Hidalgo". Hice 3 "espectaculares" de televisión y después el interior de la tierra azteca. Allí la cosa se puso dura; la gente nos conoce poco y, en verdad, no pasaba nada. Yo sé que es más fácil hablar de triunfos, ovaciones y llenos, pero no fue así. Hay que difundir con esfuerzo nuestra música popular, prácticamente desconocida. Escribí algunas canciones y medité sobre toda mi vida y mi carrera. Se propuso lo de España y yo tenía mis temores. Para mí era un mercado donde no iba a pasar nada, pero me convencieron para que lo intentase. Debuté en el teatro "Comedia" con suerte. No fue un éxito, pero tampoco un fracaso. En el teatro "Bellas Artes" hice un espectáculo con "Los Quilla-Huasi" y las cosas mejoraron mucho. ¡Ni te imaginás la emoción de saber que no había más localidades! Actué en el programa "Directísimo" que conducía Iñigo y en "3-Música-3" de Eduardo Ester, un programa diario de media hora. Grabé 5 long-play en cuatro años y me ubiqué dos veces en el 5° ó 6° lugar de los "rankings" de ventas y grabaron mis canciones Nati Mistral, María Ostiz y Camilo Sesto entre otros. En Barcelona canté en el "Palacio del Congreso" y asistieron 4 mil personas (nos alcanza los recortes de los diarios para documentar sus palabras y se observan críticas elogiosas de ésa y otras presentaciones) **y posteriormente trabajé en casi toda España. No creo que me hayan quedado muchas ciudades en donde no actué. Participé, también, en el Festival de la Canción Latinoamericana de Huelva.**

El tono de su voz cambia, los ojos buscan lejos y admite:

—Pero se me cansó el de adentro ¿Sabés? Yo debuté en Buenos Aires en 1949 en el "Palermo Palace" y de ahí en más me moví por todos lados para poder difundir mis temas y mi destemplada manera de cantar. Ya no estaba para esos trotes y decidí aislarme. Encontré un pueblito de pescadores llamado Castro Urdiales, en el mar Cantábrico, a 400 kilómetros de Madrid, 75 de Santander y 34 de Bilbao. Un pueblo de gente hermosa de adentro ¿Me entendés hermano? Que no conoce el odio como yo, que es feliz cuando pesca, cuando canta en sus "boliches"; que se entrega totalmente. Los castreños son sinceros, leales. Siempre quise conocer el mar, vivirlo; imaginate que las primeras vacaciones que me pude tomar en mi vida fueron unos días en Mar del Plata cuando ya tenía más de 40 años. Aprendí su historia, sus leyendas. Con mi "cuadrilla" me tomé todo el vino, aprendí a cocinar sus besugos y sus calamares. Su iglesia de Santa María tiene una imagen de la Virgen de Luján enviada por los castreños que viven en nuestra Argentina. No sé cómo voy a hacer pero quiero reunir en mi casa a todos los castreños que viven en nuestro suelo para devolverles, aunque solo sea en parte, todo el amor que me brindaron en aquella tierra de hombres felices, apasionados por el remo, cuidadosos de sus redes y cultores de la franqueza. Vivía en un caserón cuyo alquiler me salía más barato que el departamento de la calle Juan Ramón Jiménez N° 2 en Madrid, a la vuelta del estadio Santiago Bernabeu, y donde se hizo famoso la "34", una olla donde hacíamos guisos para todos los argentinos que nos visitaban y que eran muchos.

Actuaba poco; una o dos veces por mes, me alcanzaba para vivir, ya que por suerte mi cotización fue buena. Todo el otro tiempo era para mi familia, mi pueblo castreño y mis amigos.

Hurgando entre fotos, papeles, recortes y afiches habla de su itinerario en el año y medio de su residencia junto al mar, aspirado cada mañana con sus hijos y recorridas sus playas todos los atardeceres con **"La Colorada"**, siempre alentándolo, siempre a su lado, siempre amándolo.



Madrid, éxito en el teatro «Bellas Artes».

—Trabajé en Estocolmo, en Canadá, fui a los Estados Unidos y canté en la sala "Roosevelt" de Nueva York, y también en San Francisco, Dallas, Los Angeles y Houston donde llegamos cuando se realizaban las jornadas del rodeo nacional y no había sitio en ningún lado. Gracias al "talento" de un amigo, conseguimos ubicarnos en un hotel para gordos que hacían su régimen. Imaginate que con mi estampa pasamos inadvertidos. También estuve en Israel, que tiene unos teatros hermosos, y vi la final del mundial en el estudio de televisión de Jerusalén. Cuando terminó el partido comenzó nuestro "show". Llorábamos de alegría, nos abrazábamos. Los técnicos, con excepción de uno, simpatizaban con Holanda y nos miraban sorprendidos. De pronto comenzaron a aplaudir. ¡Qué sé yo cómo canté esa vez! Tenía la voz quebrada, perdida de tanto gritar ¡Argentina, Argentina!

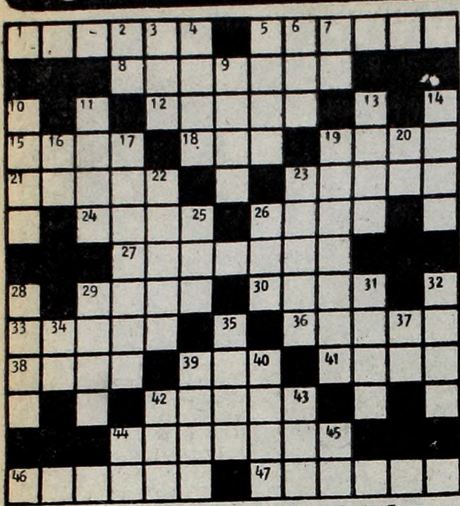
Y la escena parece tomar vida otra vez: **"A mi siempre me parecía chauvinista, patriotero el decir, cuando alguien llegaba del exterior, que no hay tierra como la nuestra, que extrañamos y que nos angustia estar afuera. Ahora soy yo el que dice eso, lo mismo que antes criticaba. Tiene razón "Tony" Carrizo cuando afirma que soy melodramático y sensiblero; todos lo somos. La sangre "tana" y española que nos recorre, nos hizo así, con todos los defectos, con todas las virtudes. ¡Pero qué lindo hermano, qué lindo!**

Estamos como en la media docena de **"blanquitos"**, quebrando el silencio en su primera nota periodística.

—También es bueno decir que a todos estos lugares que te mencioné, los que concurren son argentinos y latinoamericanos; los "gringos" son la excepción. Esto conviene aclararlo para no andar "hablando de balde". **No hay que engañarse. ¿Y mi futuro? Ahora encontrarme con los amigos. ¿Sabés una cosa? Me ayudaban mucho las cartas; los médicos debieran recetar como terapia "cartas de amigos" para cuando te sientas mal. Luego vendrá el trabajo; ya vamos a ver cómo.**

"La Colorada" lo toma de la mano, se ríen recordando cuando fue nombrado caballero de la **"Orden Medieval de los Caballeros del Buen Vino"** en Madrid, los atardeceres del **Cantábrico**, la olla **"34"** y la **"hija"** nueva que está descubriendo Buenos Aires. El sueño se convirtió en realidad; las raíces no están más al viento y la guitarra suena mejor cuando se canta en la patria.

CRUCIGRAMA



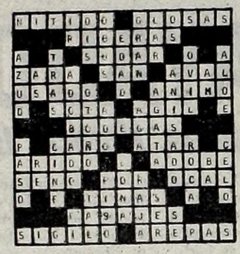
HORIZONTAL

1) Perteneciente al vocabulario de una lengua o región. 5) Teutón. 8) Roqueños. 12) Embarcación de lujo (pl.). 15) Lo mismo. 18) Socorro marítimo. 19) Limpia, neta 21) Partir la embarcación del puerto. 23) Mujer noble (pl.). 24) Letra del alfabeto (pl.) 26) Ociosa. 27) Competidor, contrario, rival. 29) Expresado de palabra. 30) Del verbo dar 33) Etica 36) Extraer 38) Nombre de mujer 39) Hijo de Noé. 41) Granero subterráneo 42) Conocidos, sabidos 44) Gorro que usan los cardenales (pl.). 46) Gato. 47) Aspero, intratable.

VERTICAL

2) Venir 3) Hamaca. 4) Ave, ansar (pl.). 5) Dioses bienhechores de la mitología escandinava 6) Artículo. 7) Del verbo ser 9) Autillos 10) Corte de la espada 11) Ligero. 13) Tigre sudamericano 14) Precio. 16) Preposición. 17) Formas, modos. 19) Templo de los ídolos en Oriente (pl.). 20) Amón 22) Relativo a los riñones. 23) Arma blanca (pl.) 25) Terreno comunal para pastos. 26) Parra. 28) Emir 29) Brisa 31) Vagancia. 32) Dios del amor 34) Aumentativo. 35) Lance del ajedrez 37) Contracción. 39) Fruto de las coníferas 40) Nudillo que se forma en el paño 42) Impar. 43) Ente 44) Prefijo griego que indica duplicidad. 45) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

"PANCHO" HIZO OTRO DESCUBRIMIENTO ★ SE FUE NINO ★ LA CESAR RECORDARA AL GRAN QUINQUELA ★ SUSANA GIMENEZ, MOLESTA ★ SE "FUERON" VARIAS SALAS ★ GASALLA, ¿ACTOR Y DIRECTOR DE REVISTAS? ★ TATO, AHORA ES EL CENSURADO ★ LO QUE DICEN DE TINAYRE ★ VOLVIO "CHACHO" Y ESTA LIBRE ★ TAMBIEN ATAHUALPA ★ LARREA EN TV ★ SOLA, ¿SOLO?

El director de televisión (y ahora también autor teatral) Francisco "Pancho" Guerrero, que lanzara a la popularidad a Christian Bach, la hija de su gran amiga Adela Adamowa con un gran show en Canal 11 hace un par de años cuando nadie la conocía, tiene ahora puestos sus ojos (artísticamente, se entiende) en Mónica Kaufman, una belleza argentina que estuvo radicada durante ocho años en Alemania. Don "Pancho", que algo sabe de eso, asegura que "causará sensación". Ya la bautizó: "la sexy sajona". ¡Que triunfe!

* * *

El martes último partió hacia Italia, donde naciera, el productor Nino Fortuna Olazábal con su esposa para pasar allí las fiestas tradicionales, junto a familiares. Retornarán en febrero para reaparecer en abril con su "Teatro como en el teatro".

* * *

Las nuevas autoridades de Canal 11 decidieron que a partir del próximo año toda la producción artística sea contratada directamente por el mismo, sin intervención de terceros. Ello, de concretarse, pone en peligro varios ciclos, como el de Pinky, "Videoshow", el de Mancera y el de Orlando Marconi, que son "independientes".

* * *

A principios de la pasada semana falleció la señora Josefina Nicolasa Neustadt, esposa del periodista Bernardo Neustadt y prima hermana de los actores Alfonso y Julio de Grazia. Tenía tan solo 50 años y su deceso fue provocado por un paro cardíaco. Nuestras condolencias.

* * *

Pasado mañana martes, en oficinas de altos ejecutivos de Canal 13, se realizará una reunión entre Jorge Porcel, el gerente de programación García Fuertes y el autor Jorge Basurto, para delinear el próximo ciclo que el "gordo" concretará en esa emisora, posiblemente a partir de enero. Se anticipa que el envío irá los días martes y durará una hora y media. Ahora todo depende de los libretos .. y que Porcel los aprenda bien.

* * *

María Concepción César está ensayando un espectáculo que tituló "Homenaje a Quinquela Martín, tango y pintura", y cuyo libro corresponde a la escritora Julia Prilutzky Farni. Piensa debutar dentro de un mes, aproximadamente.

* * *

"Estoy enamorada, sí, pero no tengo por qué decir de quién". Así, categórica, se expresa Mabel Manzotti cuando alguien (incluidos periodistas) le pregunta por su vida sentimental. Y si ella lo dice...

* * *

Bastante molesta se encuentra Susana Giménez con los productores de su próximo filme (los mismos del último) que aún no le han entregado el libro del mismo, que como se sabe, corresponde al autor de "La fiaca" Ricardo Talesnik. En principio se había pensado comenzar la filmación el día 8, pero ahora "se corrió" para el 15. Como informáramos la pasada semana, Juan Carlos Calabró, que forma pareja con doña Susana, había desistido de sus vacaciones (del 1° al 15) que se pensaba tomar en el "Astros", dado su compromiso cinematográfico. Ahora se quedó "sin el pan y sin la torta".

* * *

Pocos advierten que cada día hay menos salas teatrales y de "café-concert" en Buenos Aires. En los últimos tiempos fueron desapareciendo las que florecieron hace un lustro por San Telmo, luego el "Café teatro" (dos salas) que estaban ubicados en la avenida Corrientes frente al "Astral", posteriormente "Pigalle", convertido ahora en lugar bailable, "Sans Souci", en sala cinematográfica y el "Estrellas" que, afectada una de sus salas por un incendio, fue cerrado definitivamente.

* * *

Con problemas de salud se encuentra Vicente Rubino, el siempre eficaz cómico. Ello le impide, por el momento, continuar volcando su gracia desde un escenario. Le había ofrecido dos posibilidades Carlos A. Petit: integrar el actual elenco del "Tabaris" y hacer lo propio en el de Mar del Plata, pero le fue imposible aceptar. ¡Que se mejore!

* * *

Hay quienes aseguran que los empresarios del "Maipo" le ofrecieron la sala, para la próxima temporada oficial, a Antonio Gasalla El actor, que también escribe y dirige sus espectáculos, haría lo mismo allí, siendo, además, "cabeza de compañía". La respuesta la daría cuando regrese de Europa y Estados Unidos hacia donde partió hace un par de semanas acompañado por el autor Enrique Pinti, su íntimo amigo y colaborador.



Quien superó todos los problemas de salud que tuvo últimamente fue Dringue Farías, para todos "el Dringue". Totalmente recuperado se aposentará dentro de pocos días en Mar del Plata para laborar junto a Adriana Aguirre. ¡Que tengan suerte y junten gente!

* * *

Cuando alguien le pregunta a Virginia Luque por su esposo, el locutor Leonel Godoy, responde "creo que bien" y aclara que, como tienen tanto trabajo, "cuando yo llego el se va; y cuando el llega, me voy yo". ¿Será para tanto...?

* * *

El último miércoles al mediodía el ex censor del cine argentino, Néstor Paulino Tato, para todos "Néstor" visitó el llamado "barrio del cine" (Lavalle, desde Rodríguez Peña hacia Pueyrredón) donde no fue muy bien recibido por los ejecutivos de las distintas distribuidoras allí instaladas. Además circuló la versión de que un grupo de ellos se presentaría ante las autoridades del Canal 9, donde don "Néstor" hace comentarios de cine los días sabado (programa de Marty Cosens) para solicitarles que le pidan "más mesura" al ex censor, pues no solo critica muy severamente todas las producciones sino que recomienda al público no acudir al cine.

* * *

En un restaurante de la avenida de Mayo se encontraron en la noche del martes último el escritor Jorge Luis Borges (acompañado por una joven dama) y el director cinematográfico Héctor Olivera, que produjera junto con Fernando Ayala el filme "El muerto". Borges no estuvo muy cordial con el famoso cineasta. Bueno, es normal... ¿quién "le cae bien" a Borges?

* * *

El próximo 8 de enero comenzará a filmar nuevamente

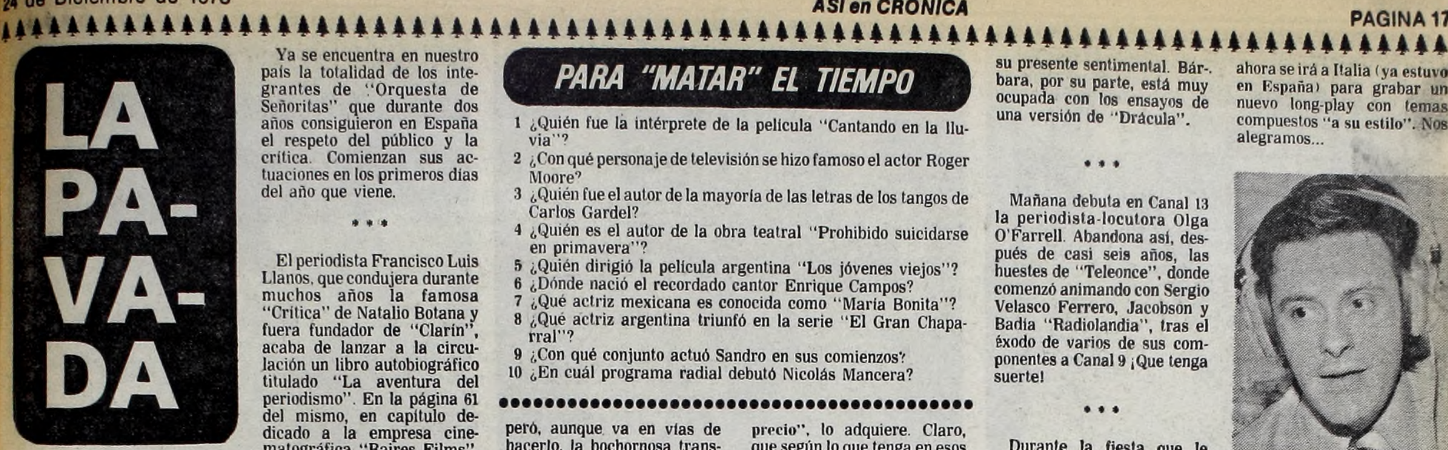
TV PROGRAMA

9.45	7	DISCORAMA
10.00	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	TELESPAÑA
10.30	7	QUIERO SER
	13	TELESCUELA TECNICA
10.40	11	SEÑORITA COMETA
10.55	9	EFEMERIDES
11.00	7	CONOZCAMOS NUESTRO PAIS
	9	VISION
	11	TITANES EN EL RING
	13	CINE CLUB INFANTIL
11.30	7	MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
	9	LA SANTA MISA
	13	BUENOS ANUNCIOS
12.00	7	ENFOQUES DE ALEMANIA
	9	CORMETRAJES DEL "GORDO" Y "EL FLACO"
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	13	EL SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.00	7	ALMUERZOS DEPORTIVOS
	11	EL MUNDO DEL DEPORTE
13.30	13	PAPA SOLO
14.00	7	EN EL MUNDO DEL CINE — LARGOMETRAJES
	13	MATINEE COMO EN EL CINE — EL DINERO DE DIOS / LOS DIAS FELICES / EL ZORRO DEL MAR
16.00	11	CINE DEL DOMINGO — LOS COCINEROS DEL REY / MEDALLA AL VALOR / MISTERIO EN ANGKORA
17.00	2	SEÑAL DE AJUSTE
17.30	2	TELESCUELA PROFESIONAL
18.00	2	CINE NACIONAL — LA CALLE JUNTO A LA LUNA
19.00	7	ADELANTE JUVENTUD
19.30	2	HECHOS Y PROTAGONISTAS
	13	NOTICIERO 13 DEPORTIVO
20.00	2	CINE — LARGOMETRAJES
	7	CINE — LARGOMETRAJE
	13	DISNEYLANDIA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR — EL CANTO DE LA CIGARRA
21.00	11	300 MILLONES — SALUDO DE NAVIDAD DE ARGENTINA
21.00	13	LANDRISCINA CON TODO
21.30	7	VIDAS CELEBRES — VIDA DEL DANTE
22.00	2	PROGRAMA ESPECIAL DE NAVIDAD
	9	DOMINGOS DE CINE — EL AVISO DEL CIELO
	11	LA HORA DE RAFFAELLA CARRA
22.20	13	RESEÑA
22.30	13	MUJER POLICIA
23.00	7	MISA DE NOCHEBUENA
23.30	13	LA VUELTA AL MUNDO
24.00	9	ENCICLOPEDIA BRITANICA
	11	TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
0.30	9	HORA DE NOTICIAS
	13	UN MOMENTO DE MEDITACION
0.50	9	GRANDES OLVIDADOS
0.55	9	DIOS CON NOSOTROS

TV: LO MEJOR DE NOVIEMBRE

Se conocieron los "ratings" de audiencia del mes de noviembre. Los encabezó, como es de imaginar, la finalísima entre Boca y Cali por la "Copa Libertadores", que emitió Canal 13. Cabe recordar que cada punto representa 75.000 espectadores. Estas son las cifras:

PROGRAMA	CANAL	PUNTOS
1 Boca-Cali (fútbol)	13	40,6
2 Mónica Presenta	13	34,9
3 Cumbres Borrascosas	13	30,4
4 Un mundo de 20 asientos	9	28,2
5 Grandes valores de hoy y de siempre	9	27,5
6 Almorzando con Mirtha Legrand	13	25,7
7 Teatro con humor	9	23,4
8 Los Aventureros	11	21,1
9 Bonanza	9	20,3
10 Festival infantil de cine y series	13	18,8
11 Especial de "Videoshow"	11	18,8
12 Vos y yo toda la vida	13	18,4
13 Mujer Policía	13	16,7
14 Con sabor a Pinky	11	16,4
15 Corro-Valdez (Box)	11	15,4
16 Heidi	7	15.1
17 Los Angeles de Charlie	11	14,8
18 Videoshow (20 hs.)	11	14,6
19 El mundo del espectáculo	13	14,3
20 Juana Rebelde	9	14,2



LA PAVADA

Porcel, esta vez con libro y dirección de Hugo Sofovich, quien sustituye, como primiciáramos, a Hugo Moser, quien decidió "no trabajar más con el gordo". La película se titulará "Custodio de señoras" y el elenco está encabezado por Javier Portales y Graciela Alfano.

• • •

Llegaron a Buenos Aires los derechos de una comedia inglesa a nombre de Haydée Padilla. La obra tiene dos personajes protagónicos y se piensa que podría unirla nuevamente a Federico Luppi. Pero, al parecer, tomarán caminos profesionales separados. La empresaria de la Sala "Regina" María Luz Regás, está tratando de que se pueda estrenar en marzo con estos protagonistas, o con otros.

• • •

Habrían surgido algunos problemas para la realización de "La libélula" con Alberto Closas y Susana Giménez. Pese a los anuncios de que todo está bien para "iniciar la marcha" al parecer, si no arreglan (léase dinerillos) con alguien que tenía los derechos de la obra, no podrá ser representada en Buenos Aires.

• • •

¿Graciela Borges sigue en el 13? Dicen que sí y de la mano de los productores de "Videoshow". ¿Será cierto?

Ya se encuentra en nuestro país la totalidad de los integrantes de "Orquesta de Señoritas" que durante dos años consiguieron en España el respeto del público y la crítica. Comienzan sus actuaciones en los primeros días del año que viene.

• • •

El periodista Francisco Luis Llanos, que condujera durante muchos años la famosa "Crítica" de Natalio Botana y fuera fundador de "Clarín", acaba de lanzar a la circulación un libro autobiográfico titulado "La aventura del periodismo". En la página 61 del mismo, en capítulo dedicado a la empresa cinematográfica "Baires Films", que fuera propiedad de don Botana, se puede leer: **"El estudio se inauguró en 1940 y fue realizado bajo el asesoramiento técnico de Daniel Tinayre, sobre planos que Bedoya había traído de Estados Unidos, allá por 1933, lo que da una idea del tiempo que estuvo madurando ese proyecto, cuya realización le llevó dos años largos. Tinayre era por entonces un princesito joven y buen mozo que provocaba pasiones relámpago entre las muchachas y no poca inquietud entre los maridos".** ¿Qué tal?



Es verdaderamente titánico el esfuerzo que hace Ulises Barrera en cada edición del noticiero deportivo donde trabaja para darle cierta categoría. El eficiente periodista debe resistir los embates de una pésima utilización del lenguaje por parte de sus compañeros además de un discutidísimo buen gusto en el "armado" del programa. Claro que todavía no se superó, aunque va en vías de hacerlo, la bochornosa transmisión de Canal 11 de la entrega de "Los Olimpia ' 78".

• • •

Ya se encuentra en nuestro país el locutor-animador Jorge "Chacho" Marchetti. Apenas aterrizado se dirigió al Palacio de los Tribunales para solucionar una situación judicial pendiente. Cumplimentada la presentación por sus letrados, los doctores Arriola y Longhi, el juez que interviene en la causa dejó que siga transitando con libertad las diagonales de su ciudad natal (La Plata). Como se recordará el entuerto se produjo cuando "Chacho" de acuerdo al denunciante, aplicó sonora bofetada a un periodista radial que lo estaba incomodando a él y a sus amigos con sus actitudes. En el juicio declararon entre otros Jaime Torres, la periodista Mónica Hernández y otros comensales de aquella noche.

• • •

Retornó don Atahualpa Yupanqui. Procedente de Madrid, llegó la última semana. Algunos productores le han acercado proyectos para presentarse "en vivo" durante el verano en distintos lugares de la capital y el interior de nuestro país. Los estudia.

• • •

Dicen que la apasionada cantante Manuela Bravo se dedica ahora a inversiones inmobiliarias. Cuanto departamento pequeño "esté en precio", lo adquiere. Claro, que según lo que tenga en esos momentos en el banco. Todo se sabe.



¿Qué pasa en el romance Miguel Angel Solá-Bárbara Mujica? ¿Distanciamiento circunstancial o ruptura definitiva? Lo cierto es que don Miguel —quien vuelve a la TV formando rubro con su ex esposa "Susu" Pecoraro—, últimamente cena solo o en compañía de otros actores, en reducto de Rodríguez Peña y Corrientes. Luego, por las madrugadas, realiza largas caminatas por la calle "que nunca duerme". El, por ahora, no suelta prenda sobre su presente sentimental. Bárbara, por su parte, está muy ocupada con los ensayos de una versión de "Drácula".

• • •

Mañana debuta en Canal 13 la periodista-locutora Olga O'Farrell. Abandona así, después de casi seis años, las huestes de "Teleonce", donde comenzó animando con Sergio Velasco Ferrero, Jacobson y Badía "Radiolandia", tras el éxodo de varios de sus componentes a Canal 9 ¡Que tenga suerte!

• • •

Durante la fiesta que le ofrecieron a Mirtha Legrand fue sorprendido, intentando conquistar a una dama presente, el esposo de una vedette **(no de gran cartel, por cierto). Y, según se veía, ella "...se dejaba llevar".** No sabemos cómo terminó la cosa.

• • •

Hay quienes aseguran que aquello de que "nadie es profeta en su tierra" es realidad en cuanto a Daniel Magal. Su éxito tras "Cara de gitana" traspuso fronteras y ahora se irá a Italia (ya estuvo en España) para grabar un nuevo long-play con temas compuestos "a su estilo". Nos alegramos...



Héctor Larrea firmó el 20, contrato con Canal 7, para varios **"espectaculares"** del tango. El primero saldrá al aire el 3 de enero y el segundo en fecha a confirmar, pero en febrero. Tendrá una duración de una hora y media. Tiene la suerte de poder exponer sus ideas y **"hasta le dan la posibilidad de "hacer exteriores"** El programa consta de 7 etapas del tango, o épocas. Serían, la década del '10, del '20, del '30, etcétera, hasta la del '70.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién fue la intérprete de la película "Cantando en la lluvia"?
2 ¿Con qué personaje de televisión se hizo famoso el actor Roger Moore?
3 ¿Quién fue el autor de la mayoría de las letras de los tangos de Carlos Gardel?
4 ¿Quién es el autor de la obra teatral "Prohibido suicidarse en primavera"?
5 ¿Quién dirigió la película argentina "Los jóvenes viejos"?
6 ¿Dónde nació el recordado cantor Enrique Campos?
7 ¿Qué actriz mexicana es conocida como "María Bonita"?
8 ¿Qué actriz argentina triunfó en la serie "El Gran Chaparral"?
9 ¿Con qué conjunto actuó Sandro en sus comienzos?
10 ¿En cuál programa radial debutó Nicolás Mancera?

RESPUESTAS

1 Debbie Reynolds
2 "El Santo"
3 Alfredo Lepera
4 Alejandro Casona
5 Rodolfo Kuhn
6 Uruguay
7 María Félix
8 Linda Cristal
9 "Los de Fuego"
10 "Pantalla Gigante"



HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán ardientes, apasionados, artistas y muy sensibles y orgullosos, serán nobles y amarán la naturaleza y los viajes, sufrirán por amor y se casarán jóvenes, tendrán larga vida e hijos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY vivirán un día de felicidad en compañía de sus seres queridos, en el año que sigue, tendrán oportunidad de viajar, arreglar las cosas en el amor y en la parte económica

ARIES: Un día pleno de altibajos; regular por la mañana, mejorando por la tarde y bueno por la noche; dinero, salud y amor bastante bien; la familia feliz; su número clave el 4.

TAURO: Muchos inconvenientes hoy hasta las 15; luego gran reacción, sobre todo en dinero, la salud andará bien; en casa felicidad, para el amor buen día, recuerden el número 6.

GEMINIS: No se amilanen ante nada, todo se arreglará; dinero, progresos en la profesión y en la casa satisfacciones; buena salud, en el amor un disgusto pasajero; número clave el 7.

CANCER: Exitos en la profesión; dinero en las manos; buena salud, para el amor y la casa buen día, cuídense esta noche, eviten la velocidad si conducen; para viajar gran día.

LEO: Progresos en el amor, nueva etapa, en la familia acontecimientos, trabajo y éxito, dinero seguro; la salud regular; un viaje pronto con felicidad; su número el 3; regalo.

VIRGO: Más fe, todo se encaminará bien; en casa felicidad; en el amor progresos, para el dinero buen día, inviertan y firmen; para viajes ideal, cuídense con los golpes, su número el 8.

LIBRA: Días de oro se acercan para ustedes, cuiden la salud, no abusen, éxito en dinero; si conducen no corran, en el amor grata sorpresa, para viajar o mudarse muy bueno.

ESCORPIO: Luchen y vencerán; recuerden el 2; horas felices por dinero, cobran e invierten, pueden firmar, buena salud; para el amor gran día, para viajes muy bueno.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes hoy; para el amor día sorpresivo, sobre todo en la tarde, eviten discutir, menos nervios; dinero no faltará; buena salud; número clave el 8

CAPRICORNIO: Un día pleno de altibajos, muy sorpresivo; cuidado en casa disgustos, eviten chocar; dinero y satisfacciones, buena salud; amor en alza.

ACUARIO: Muchas novedades hoy, dificultades por dinero se solucionarán, inviertan y firmen; día para mudanzas, viajes y cambios, un gran amor; número clave el 4; la familia feliz.

PISCIS: Muchas sorpresas hoy; éxitos en la profesión; dinero seguro; número el 8; buena salud; para el amor no es muy favorable, para viajar muy bueno; visitas y llamadas; regalo.

LOS PREFERIDOS

El humor de la "Pantera Rosa" fue el punto sobresaliente de la última semana en el cine. Desde los primeros días de noviembre cuando "El magnate griego" debutara, ningún filme lograba tan buena cantidad de espectadores. En el "circuito-centro" 163.430 entradas vendidas arrojaron una diferencia en más de 4.411, en relación a la semana anterior. Muy también lo de "El socio..." entre los estrenos. Y las "viejitas": 3ª para "La historia de Heidi" y 5ª la simpática "Tengamos la guerra..." y "El amor violado". La más "longeva" en cartel, "Doña Flor...", tras su 14ª semana.

Nuevamente Travolta al tope de los "chiquitos", entre los que Sergio Denis mantuvo la segunda colocación. Para destacar, el 5º puesto de Violeta Rivas y el 7º de Daniel Magal; se continúa manteniendo Raffaella Carrá y aparecieron los «Rolling Stones» y «Queen». En los "grandotes", «Festival de éxitos» de segundo a primero, cambiando el liderazgo con «Los éxitos del amor». "Los Wawancó", luego del «Cantaniño», lo más destacado de la semana. También la 5ª posición de Julio Iglesias. Hubo un repunte en las disquerías. Así fueron los resultados:

Película	Espectadores
LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA (Primera semana)	29.349
EL SOCIO DEL SILENCIO (Primera semana)	20.392
GALACTICA ASTRONAVE DE COMBATE (Segunda semana)	12.017
LA 7ª COMPAÑIA ¿AVANZA O RETROCEDE? (Segunda semana)	11.102
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Decimotercera semana)	8.970
VUELO MORTAL (Concorde 78) (Segunda semana)	5.714
EL DESPERTAR DEL DIA (Primera semana)	5.642
EL GUERRERO SILENCIOSO (Segunda semana)	5.348
TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ (Quinta semana)	5.136
LA HISTORIA DE HEIDI (Tercera semana)	5.124
EL AMOR VIOLADO (Quinta semana)	4.132

SIMPLES

1 ERES LO QUE QUIERO/J. Travolta/Olivia Newton-John
2 POR TI/Sergio Denis
3 A TI/Joe Dassin
4 DIME ABUELITO/Heidi
5 BRINDA CONMIGO/Violeta Rivas
6 HAY QUE VENIR AL SUR/Raffaella Carrá
7 DE TANTO MIRAR TUS OJOS/Daniel Magal
8 TE EXTRAÑO/Rolling Stones
9 ELLA VENCERA/Bilbo
10 CHICAS GORDITAS/Queen

LONG-PLAYS

1 FESTIVAL DE EXITOS '79/Int. Varios
2 LOS EXITOS DEL AMOR VOL. V/Varios
3 CANTANIÑO VOL. II/Int. Varios
4 RECITAL WAWANCO/Los Wawanco
5 EMOCIONES/Julio Iglesias
6 MH POSITIVOS/Int. Varios
7 GREASE/J. Travolta-O. Newton -John
8 PIRAMIDE/Alan Parsons
9 MUSICA CON TODO/Int. Varios
10 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE/Bee Gees



María Concepción César, una amiga más para «Chiquita».



Gabriela Acher resultó una verdadera atracción bailando.



Adela Adamowa y Christian Bach, madre e hija, muy felices.

LA NOCHE EN QUE LA INVITADA FUE MIRTHA...

El miércoles por la noche (y hasta la madrugada) se festejaron los 10 años del programa "Almorzando con Mirtha Legrand" en la sala «Pigalle», inaugurada como "boite-discoteque". Fue una excusa válida para que sucediera en Buenos Aires lo que hace mucho tiempo no acontece: "todas" las figuras del ambiente artístico, numerosos modelos, deportistas y plásticos participaron de este agasajo a Mirtha, que fue una verdadera fiesta "monstruo".



Killian, Barreiro, «Chiquita» y Tinayre, conversan.



Jorge Porcel no faltó a la cita. Tarde, pero seguro.



En el show de los escotes, Marta González y Tinayre.

La sala del hasta ahora café-concert "Pigalle" pasó a manos —alquiler mediante— de la empresa española "**Emilio Caballé**", con la intención de lanzarla como "boite", al estilo de las que posee en España. El gerente de la empresa en nuestro país, Humberto Poidomani, ideó promocionarla con un agasajo a una figura popular. Y no tardó en ocurrírsele el nombre de Mirtha...

* * *

La Legrand, en un principio se negó. Le dijo a Poidomani que tendría que invitar a todas las figuras que pasaron durante los 10 años por su programa y que, de ese modo, "**no alcanzaría ni la cancha de River**". La habilidad de Poidomani pudo más, porque le contestó que él se encargaría de las invitaciones, desligándola así de toda responsabilidad. Entonces, Mirtha dio el "sí".

* * *

La cita fue para las 10 de la noche, pero un retraso en los preparativos hizo que las puertas se abrieran media hora más tarde. Los primeros en llegar fueron **Francis Smith**, el doctor **Alberto Cormillot** (los dos añoraban los paseos que, hasta hace poco, realizaban en el Tigre con las embarcaciones que acaban de vender), **Cecilio Madanes y Manuela Bravo.**

* * *

Mirtha Legrand llegó a las doce menos cuarto, con su esposo, **Daniel Tinayre y su hija Marcela.** La recibió, antes que los invitados, un revuelo de fotógrafos que demoró su entrada al salón. Vestía falda de gasa con anchas rayas transversales en azul, fucsia y blanco, acompañada de una casaca-túnica en la misma tela. Llevaba sandalias y sobre dorados y peinado recogido a los costados con dos "roulos" que remataban en un rodete de trenzas.

* * *

Su hija, **Marcela**, pasó largo rato charlando con **Teté Coustarot** y se puso al tanto de una cena que organizaba para estos días el concertista de piano, **Bruno Gelber**. El artista, muy amigo de Mirtha, estaba desesperado por conocer a **Libertad Leblanc** y no detuvo sus gestiones hasta que alguien se la presentó. "¡Qué amoroso!", dijo la Leblanc mientras le daba la mano.

* * *

Sin dudas, fue Libertad una de las atracciones de la noche. Mejor dicho, su diminuto corsé, que no atinaba a quedar en su sitio. Los breteles se le caían y los fotógrafos aprestaban sus cámaras. Ella hacía bromas y pretendía cubrirse con un chal negro, de gasa, que hacía juego con su traje... grande de abajo y chico de arriba.

* * *

María Concepción César, de muy buen ánimo, hizo rueda en la mesa que ocupaban **Andrés Percivale, Susana Agüero** (su novia), el director de la revista "Lira", el conde **Francesco De Negrini** (dijo que las verdaderas figuras talentosas se cuentan con los dedos de la mano, aludiendo a la cantidad de "artistas" que había en el lugar) **Manuela Bravo** y un grupo de amigos.

* * *

Jorge Porcel fue quien menos permaneció en la reunión. Llegó a la una y media (después de cumplir con su labor en el teatro "Astros") y se fue media hora más tarde.

* * *

Amelita Vargas, Gabriela Acher, Gachi Ferrari, Susu Pecoraro y Alicia Bruzzo fueron quienes más se "sacudieron" al ritmo de la música que seleccionó el disc-jockey **Alejandro Pont Lezica** para la oportunidad.

* * *

"Chiquita" Legrand no se animó a salir a la pista, pero pidió permiso al grupo de gente con la que estaba charlando para acercarse a "**mirar lo que hace la juventud**". **Marta González y "Chiche" Sosa** también participaron solamente como espectadores.

* * *

Teresa Blasco, vestida de paisana, estuvo aplacada. Permaneció largo rato en la mesa ocupada por **Dalila Puzzovio** (plástica, diseñadora de modas y de los delantales de Pinky) y sus amigos. Después departió con **Duilio Marzio**, **quien registró una espectacular caída. Como quedó planchado a los pies de Teresita, salió del apuro con una frase ingeniosa: "A sus pies, señora".**

* * *

Marikena Monti, Elizabeth Killian, Horace Lannes, Adriana Constantini, Gilda Lousek, Elena Sedova, Jorge Barreiro, Mónica Escudero, Giordano (el coiffeur de Mirtha) y su señora fueron algunos más de los que engrosaron la lista de presencias que festejaron los 10 años de Mirtha en la televisión.

* * *

La destacada bailarina y coreógrafa **Adela Adamowa** tampoco estuvo ausente. Junto a su hija, la ascendente actriz **Christian Bach**, habló de sus proyectos en la televisión en color (**se encargará de la parte coreográfica de las emisiones que se preparen**) y se mostró satisfecha por la velada que transcurría al lado de Christian y rodeada de amigos. Su hija mencionó su futuro trabajo televisivo ("Propiedad horizontal") y sus deseos de viajar a Brasil, durante el verano, al menos durante los días que las grabaciones no la aten a Buenos Aires.

* * *

Cuando la fiesta había alcanzado el punto óptimo, se oyó la música que hace las veces de "cortina" en



Irma Córdoba disfruto durante la reunión con sus amistades.

Mirtha Legrand y su hija Marcela: «Como dos gotas de agua».



Andrés Percivale frente a Susana Aguero. disimulan noviazgo.

"Almorzando con...". Andrés Percivale pronunció apenas unas palabras para presentar a Mirtha y se produjo un aplauso cerrado que duró por varios minutos.

* * *

Entre los "desconocidos de siempre" que, valga la redundancia, siempre llaman la atención de alguna estrambótica manera, encabeza la lista una pareja enfundada en "ositos" de cuero marrón que parecían "buzos mágicos" para adelgazar. Fueron los primeros en salir a bailar, provistos de lentes para sol de vidrios muy oscuros y muy angostos.

El segundo puesto lo ganó una rubia mal teñida de vestido blanco (que podría participar de un "show de los escotes" junto con el de Libertad Leblanc). La señorita —o señora— desconocida para todos los asistentes consultados sobre su identidad, bailaba como si estuviera en el escenario de un teatro de revistas. Al parecer, no notó que se trataba de una sofisticada "boite" que requería otro "estilo" Pero sin dudas, logró lo que buscaba que se le dedicara una "apostilla" en alguna publicación.



El recibimiento de Gilda Lousek y Cecilio Madanes.

La Legrand ingresó a la pista, dio varias vueltas, tiró besos a diestro y siniestro en señal de agradecimiento, y cuando cesó la ovación, habló de sus "almuerzos" a la concurrencia. Los definió como **"criticados, vapuleados, censurados, pero siempre (a veces más, a veces menos) con el favor del público"**. Los ojos se le llenaron de lágrimas y las palabras dejaron de fluir. Otra vez el aplauso hizo el paréntesis necesario.

* * *

Como no podia ser de otro modo, la agasajada reconoció la labor de los distintos equipos de producción que la acompañaron a lo largo del ciclo, a los canales donde se desempeñó (primero en el 9 y, desde hace 6 años, en el 13) y **"a una persona que siempre está a mi lado apoyándome —dijo— dándome fuerzas para seguir adelante en los momentos en que flaqueo y digo que ya no quiero trabajar más, en fin... a quien me acompaña siempre: Daniel Tinayre, mi marido"**.

* * *

Pero ahí no terminó la cosa. Mirtha agregó **"Es casi seguro que este año terminan los "almuerzos", que me llenaron de satisfacciones y me colmaron de nuevas y valiosas amistades"**. Otra vez las lágrimas asomaron a sus ojos. **Se despidió con un beso para todos y se dirigió hacia donde estaba su esposo, para darle otro.**

* * *

Irma Córdoba, Libertad Leblanc, Amelita Vargas... todos volvieron a desfilar ante ella para abrazarla nuevamente. La fiesta continuaba... **Recién a las 2 y media de la madrugada comenzaron a retirarse algunos invitados.** La mayoría siguió bailando hasta que comenzó a clarear.

* * *

Las conversaciones más dispares seguían desarrollándose en uno y otro rincón de la boite. **Bárbara Mujica se entretuvo largo rato con Julio Kaufman**, uno de los productores de **"El conde Drácula"**, cuyo elenco integra.



Lannes, Poidomani, Leblanc, Mirtha y la Lousek.

* * *

A poca distancia de ellos **Carmen, la mujer del delantero Héctor Yazalde**, atendía los consejos de **Giordano**, quien la orientaba en sus **intentos de lanzarse como modelo publicitaria**. Su esposo "padecía" una rutinaria concentración en Newells O Boys, pero el fútbol no estaba ausente en la rueda. **Raúl Nogués** (ex-Chacarita, integrante del equipo de Mónaco, subvencionado por el príncipe Rainiero), fue el encargado de poner la nota deportiva.

* * *

Los últimos invitados se fueron cuando se retiró Mirtha. **"La verdad es que me gustaría seguir la fiesta —dijo— pero mañana hay que trabajar".**



GLORIA DIAZ culminó su intensa labor del año realizando un programa especial ante las cámaras del Canal 9 y en el programa "Grandes valores de hoy y de siempre" presentando seis discos de larga duración titulados "Nostalgia del tiempo lindo", "Simplemente Gloria Díaz", "Valses famosos", "Luna de arrabal", "Así se baila el tango" y "Juan Porteño-Tangos reos". En estos trabajos para el disco fue secundada por la orquesta del maestro Armando Pontier y por los conjuntos de guitarra dirigidos por Roberto Grela, José Canet y Carlos Peralta. Cada uno de los discos fue presentado por Abel Santa Cruz, Pascual Tudino, Alberto Mosquera Montaña, Roque Rosito Lombardi, Angel Di Rosa y por el titular de esta sección. La semana anterior clausuró su ciclo de cuatro jueves en el subsuelo del café "Tortoni", donde Gloria Díaz anticipó parte de su reciente discografía, secundada por el trío del pianista Armando Cupo con Laine, Ferreyra, Gorrías y Ciro Pérez. En esas cuatro "Noches de Gloria y Tango" intervinieron la pareja de baile Mónica y Luciano, el poeta Alberto Mosquera Montaña, el relator Pedro Delair y sus diapositivas a todo color de la ciudad de Buenos Aires y los conjuntos de Héctor Varela con Falcón y Soler, "Los Grandes del Compás", de Ernesto Franco con Roberto Echagüe y Alberto Cuello, Armando Pontier con Carlos Casado y "El Sexteto Tango", con Raúl Funes.

ANGEL CARDENAS sigue actuando con gran éxito en un local de tangos de Miami después de recorrer con su guitarra, sus canciones argentinas (tango y folklore) y sus graciosos relatos camperos casi todos los Estados norteamericanos y parte del Canadá. El 17 de diciembre, al cumplir 20 años de casado con Nidia Julia Blanco de Bártoli (ese es su apellido real), la saludó por teléfono y le pidió que viajara de inmediato a Miami para pasar las fiestas juntos. Angel Cárdenas tiene contrato hasta fines de febrero de 1979 y no puede abandonar su puesto, al menos por ahora. Recordemos que el "gaucho" Cárdenas partió de Buenos Aires el día 10 de mayo e inició un largo ciclo de recitales en las universidades norteamericanas, tarea que cumple todos los años con gran suceso.

MARGA FONTANA festejó el martes pasado su casi concretado viaje a París. Con tal motivo le ofreció una cena al periodista y autor de canciones Luis Angel Formento, por cuyo intermedio se estableció el enlace con una importante empresa francesa de espectáculos. Durante la cena servida por Pocho Paglietini en la Asociación de Propietarios de Caballos de Carrera, en Ayacucho 2183, Marga Fontana nos comentaba que partirá con destino a Francia entre abril o mayo de 1979 para cumplir un contrato de seis meses de duración con opción a un año. La "Jean Harlow" del tango tendrá que someterse a una cláusula fundamental impuesta por la empresa y cambiar el color de su platinado cabello, porque **¡los franceses la prefieren morocha!**

NESTOR REAL logró interesar a los directivos de un importante sello discográfico capitalino y es posible que en marzo registre su primer larga duración con la mayoría de los temas que interpreta habitualmente en el programa que produce Alfredo Gago por el canal palermitano. Fue a raíz de una feliz actuación suya ante las cámaras (eso es lo frecuente, por otra parte) que la gente de la grabadora reparó en él y nos solicitaron algunas grabaciones de Néstor Real con la orquesta de Armando Pontier y con el Trío Yumba para analizar la posibilidad de incorporarlo al sello. Aunque el movimiento discográfico está paralizado hasta marzo o abril de 1979, nosotros estamos seguros de que Néstor Real tendrá por fin la gran oportunidad que por su calidad se merece desde hace mucho tiempo. ¡Nunca es tarde cuando la dicha llega!

JORGE ROLANDO liquidó sus bienes en la ciudad de Lima y regresó a Buenos Aires con su esposa Marina (de nacionalidad peruana) con la idea de radicarse definitivamente en la Argentina. Lo primero que hizo al llegar a Buenos Aires fue visitar al maestro Fioravanti para reembolsarle unos dólares y agradecerle la gestión que el famoso relator deportivo realizó en Lima a su pedido. El segundo paso de Jorge Rolando en Buenos Aires nos demuestra que las cosas le marchan muy bien económica y artísticamente: **compró un auto y un departamento.**

EXCLUSIVO

LA DE KEMPES, UNA

El padre de Nuestro Crack Había Vendido los Derechos Para Fotografiar y Fi

Los periodistas argentinos que viajaron a Valencia para cubrir la información del casamiento, tropezaron el día previo con una impensada novedad: **"Nadie podrá hacer fotos, ni televisar, ni ingresar a la iglesia ni tampoco a la fiesta; el papá de Mario vendió la exclusividad a la revista "Interviú"**.

Así lo dijo Hugo Kempes, hermano del crack, frente a "Tico" Rodríguez Paz y el técnico Carlos Castillo de "Mónica Presenta".

Cuando Edgardo Martolio, de la revista "La Semana", chequeó la información, junto al enviado de "ASI", con la madre del goleador, señora Eglis dijo: **"Es verdad; solo que no sé si es la revista "Interviú", que compró la exclusividad. Sé que las tratativas con mi esposo las hizo un tal Mendrives. Más no puedo decirles; hablen con mi esposo, él es el único que puede rever ese convenio".**

Osvaldo Pepe y Alberto González, de la revista "Goles", fueron los primeros en toparse cara a cara con el progenitor del famoso Kempes, quien, sin ningún empacho, despidió a los reporteros con estas frases: **"Yo no tengo la culpa si ustedes vienen de Argentina; dentro de dos años Marito no le interesará a nadie. Tengo que aprovechar a comercializarlo ahora. Además, casamiento hay uno solo..."**

Toda la prensa española comenzó a movilizarse, pero los más desesperados eran, sin duda, los periodistas argentinos. Cuando "ASI" solicitó al goleador la autorización para ingresar al templo, el crack, con amabilidad, se disculpó diciendo: **"Yo no sé nada; yo estaba en Madrid cuando mi papá vendió la exclusividad, y ahora hay un contrato firmado, no sé, no sé..."**.

A esa altura de los acontecimientos, los periodistas ya habían decidido **"amotinarse"** y entrar a la iglesia **"por la fuerza"**, por lo que se temían ciertas escaramuzas. Para evitarlas, Armando Puente, corresponsal de la revista "Radiolandia", llegó al lugar de la boda con dos jeeps de las brigadas antidisturbios. Por suerte la gran cantidad de reporteros gráficos derrumbó cualquier barrera, y copó la iglesia, expulsando a quienes tenían la exclusividad; la policía no debió intervenir.



Además, el padre José Cómez, párroco de la Iglesia de San Juan y San Vicente, donde se celebró la boda, momentos antes aseguró que **"el padre de Kempes no puede comercializar el templo"**. Y el cura argentino Antonio Tomás, que llevó a cabo la ceremonia, sostuvo lo mismo: **"Aquí entran todos; no hay privilegios"**.

Este incidente llevó a "ASI" a intuir no muy buenas relaciones entre nuera y suegro, puesto que la morocha Mavi **(sobrenombre apocopado de María Vicenta)** confesó a este enviado que **"mi suegro no es quién para vender sin consultarnos a nosotros esa exclusividad"**.

Opinión compartida por toda la familia Martínez. Y fue Mavi también quien informó sobre la cifra en que se había comercializado los derechos de la ceremonia religiosa: **¡30 mil dólares!**

La gran maniobra que jugó el padre de Kempes fue la de intentar confundir a los fotógrafos haciendo publicar en el diario local, que la ceremonia se realizaría en la parroquia de la calle Nº 16, y no en la que fue, sita en la calle Isabel la Católica.

Todos los profesionales de la prensa fueron, empero, al lugar exacto, excepto un hombre que aseguraba ser corresponsal del "Diario Popular" de La Plata que apareció en la otra iglesia junto a la mayoría del público. Por eso, la verdadera iglesia, estaba a medio llenar, motivo que originó el siguiente comentario: **"Ya ni Kempes llena las canchas..."**

Pero la historia no concluyó en la iglesia; continuó en la fiesta en el restaurante "Viveros". Allí, superado por los hechos, el padre del futbolista pidió hacer declaraciones a los hombres de Canal 13, para pedir disculpas por su actitud. Sin embargo no manifestó que ya vendió la exclusividad de la luna de miel cuando ésta ocurra.

Y como salivar hacia arriba no es recomendable, a mitad de la fiesta, Kempes advirtió que se había quedado sin los fotógrafos suyos, los de la exclusividad, los que le iban a hacer el álbum familiar.

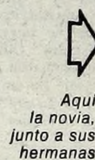
Y fue allí cuando pidió a "ASI" que **"¡por favor!"** le confeccionara un álbum y se lo enviara a su domicilio.

Así es la vida.



A los lectores y profesionales de Cronica mi saludo y abrazo muy grande de este Argentino que no los olvida. en un día muy importante en mi vida.-
Kempes
19/12/78.

Arriba: Testimonio de Mario Kempes para nuestro diario, en el día de su boda. Izquierda: La novia, Mavi, arreglando detalles a su tocado, momentos antes del ingreso al templo, el martes.

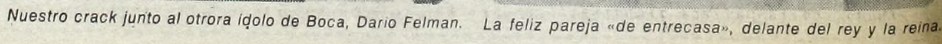


Aquí la novia, junto a sus hermanas y «Marito». La sorprendimos saliendo de la casa de modas donde terminaron los detalles del traje de boda que luciría horas despues. La pareja se convirtió ya, en el «matrimonio de Valencia». Se puede decir que nadie más popular que ellos.









Nuestro crack junto al otrora ídolo de Boca, Darío Felman.

La feliz pareja «de entrecasa», delante del rey y la reina.

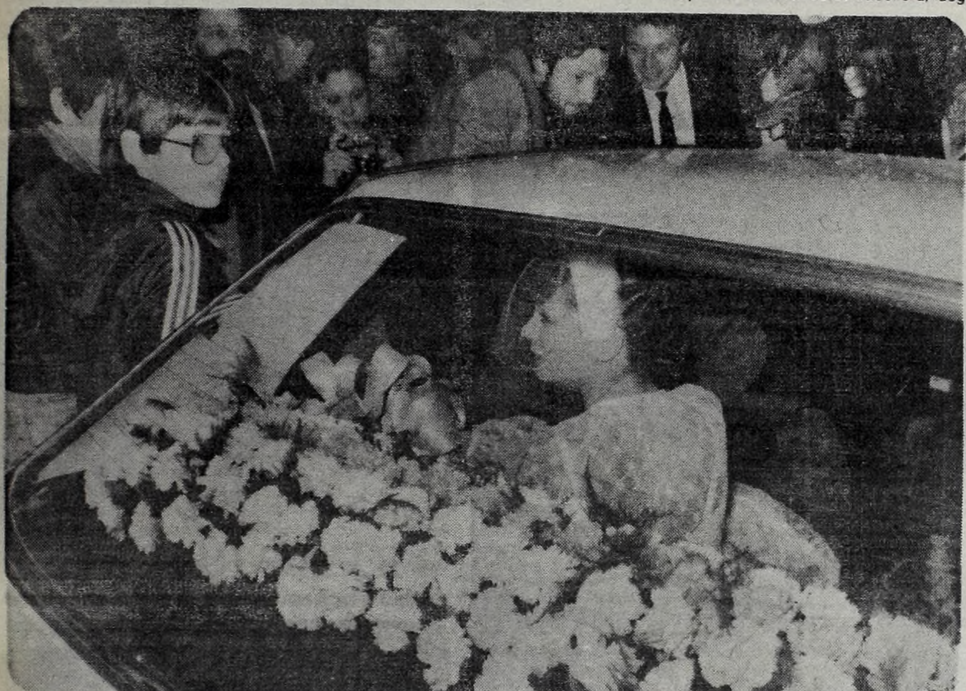
BODA "DEMASIADO CARA"

Filmar la Ceremonia, Pero los Periodistas y el Sacerdote le Impidieron Hacer el Gran Negocio





"ASI" junto a los novios, en todas las instancias. Aquí el día de la boda, en la peluquería. El secando su cabellera, luego ambos leyendo "ASI en CRONICA" y la novia dando el «okey».



La novia, a la salida de la iglesia, retribuye, desde el coche, las expresiones de felicidad que les manifiesta la multitud.



«Marito» con una gran capa, que también la cubría a ella.



Durante la ceremonia, a los novios se los vio muy sonrientes

ENTRETELONES

● Traje: adquirido en la sastrería "Roca", de Valencia.
La tela: gabardina azul con finas rayas en blanco, chaleco gris.
Camisa: blanca, cuello italiano.
Corbata: gris, Nina Ricci
Zapatos: Negros.
Medias: Negras, de hilo

"El pelo no me lo corto, ni loco". Esto lo dice Kempes, cuando se le pregunta por su cabellera.

REGALOS IMPORTANTES

● El dueño de la inmobiliaria "Stand 15", de Valencia, le regaló un departamento en "Puebla del Farnal" en la costa Valenciana, cuyo valor es de 120 mil dólares. El señor en cuestión espera tener la suficiente promoción con Mario, como para vender mejor los 300 departamentos que posee en la zona.

● El presidente del Valencia, señor Ramos Costa, obsequió a Kempes un yate de 15 metros impulsado por motores "Cumming" con capacidad para que 6 personas puedan vivir cómodamente. Al parecer, el barco ha pertenecido a un antiguo gobernador de Valencia.

● El directorio del "Banco Promobanc" ha obsequiado a la mujer de Mario Kempes un solitario con un brillante de 4,30 kilates, cuyo valor es de aproximadamente 15 mil dólares. Debemos resaltar, que la hoy señora de Kempes era la secretaria del director de la citada entidad bancaria. A Mario le regalaron un "Rolex" de oro. Kempes es el "relaciones públicas" del "Banco Promobanc". Se conocieron en el banco y el argentino, ídolo del fútbol mundial, no pudo resistir ante la belleza de esta joven valenciana.

LUNA DE MIEL

● En contrario a las informaciones aparecidas, Mario Kempes confió a "ASI" que en cuanto tenga tres ó cuatro días libres concretará su luna de miel, posiblemente en Ibiza o Palma de Mallorca ya que ha sido invitado por el Alcalde de la hermosa isla de Palma o en Ceuta. **"En cuanto juegue la selección española, y de esa forma tenga vacaciones, me marcho; no esperaré hasta la terminación del campeonato",** dijo Kempes.

MADRINA Y PADRINO

● La madre de la novia, doña Milagros, y don Mario Kempes fueron los padrinos. La madrina vestido oscuro y sobrio, realizado por una modista amiga de Valencia. El padre del novio, traje oscuro de confección; al padre de Kempes no le gusta gastar el dinero en estas cosas, según nos confesó.

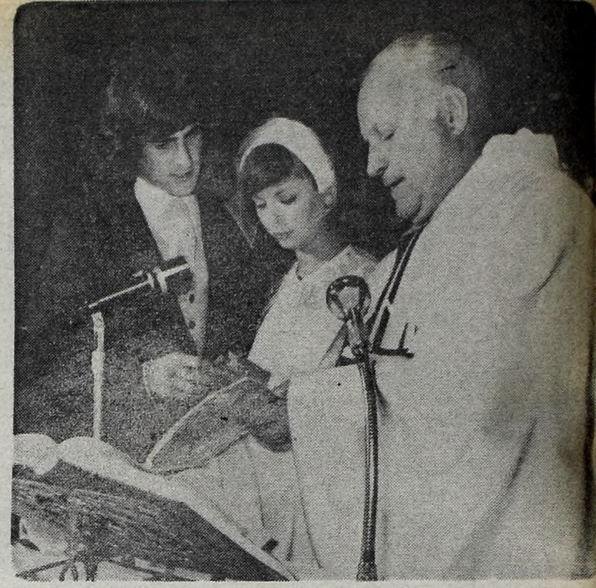
LO DE MANUELA BRAVO, MENTIRA

● **"Por ser "ASI" lo hablo por última vez** —nos comenta Kempes—; **llegué a Ezeiza, y como es natural, se encontraban allí muchos periodistas. Uno de ellos de una revista "del corazón" me pidió que me sacara una foto con una señorita a la que acercaron y yo accedí, sin problemas, sin saber que esta mujer iba a usar esas fotos para su promoción, diciendo que estaba de novia conmigo. Desde ese día en el aeropuerto nunca más la volví a ver. De cualquier manera si eso ha servido para que viva mejor y las cosas le marchen bien profesionalmente, yo íntimamente me siento reconfortado. Espero que quede claro, pues solamente posé a su lado a pedido de algunos periodistas y no pienso contestar más sobre el tema, ya que todos me preguntan por lo mismo".**

Así nos respondió Mario Kempes, durante la fiesta, cuál era la verdad sobre su amistad con la cantante argentina Manuela Bravo.



A la salida del templo, los admiradores de la pareja demuestran sus simpatías «colmándolos» con arroz.



El tradicional instante en que se intercambian los anillos frente al altar.

PADRE DE LA NOVIA NO

No importa su nombre. No importa su profesión de joyero. No importa tampoco su pasado familiar. No interesa que Kempes diga "**solo con Mavi podemos hacer fotos; el resto de la familia de ella no quiere aparecer**". No interesa que la familia de ella ignore a ese hombre, no lo incluya en ninguna conversación y. . . no lo invite a la fiesta de su hija con el crack.

No. Todo eso no tiene ningún valor, al lado de ese hombre misterioso que el martes 19, entre la multitud que esperaba a los novios frente a la iglesia de la calle Isabel la Católica de Valencia, se mostraba ansioso y huidizo de los "flashes" fotográficos. Ese hombre no quería ver a los novios. Ese hombre quería ver a su hija y a su yerno.

Y los vio. En el anonimato. A la distancia. Con alguna lágrima empujando para salir. Intuyendo la alegría de la fiesta posterior. Pensando en cómo creció Mavi. O Torra, como según él, solía llamarla. Rebobinando recuerdos. Esperando durante toda la madrugada a que apareciese el diario local para poder recortar una foto, un recuerdo de esa boda; de esa boda de la que estuvo tan lejos y, a la vez, tan cerca.

Ese hombre, de traje oscuro y algunas canas, era el padre de la novia. Pero estaba en la calle. Allí estacionó su destino. Así lo quiso cuando abandonó su hogar. A lo mejor la ida de Mavi lo movió a pensar en el regreso. A lo mejor. . .

EL CURA "GAUCHO"

Don Antonio Tomás, es el párroco más querido de Valencia. Pero es argentino. Nació en Junín, provincia de Buenos Aires y hace 20 años que profesa el sacerdocio en la Madre Patria. Un mes atrás, de casualidad, tropezó con la familia Kempes y **—como no podía ser de otra manera—** inmediatamente le encomendaron la boda de "Marito" y Mavi. Incluso, se dice que fue un factor importante en la "**solución de algunos problemas**" que existían en torno de la boda. Esos problemas, según la madre de Kempes, eran referidos a una documentación que le faltaba a "Marito" y que, de no haber sido por el padre Antonio, se hubiese tenido que retrasar la boda y viajar a la Argentina, para ponerlos en regla, el padre del consorte.

Según el propio don Antonio Tomás "**esos problemas son problemas sin importancia, che**". Y según las "**malas lenguas**" que también existen en la tierra de Quevedo, fueron problemas "**de la intimidad casamentera. . .**"

De todos modos no importa cuáles fueron los inconvenientes sino que don Antonio los solucionó como siempre. Es un hombre simpático que está propuesto a levantar una obra de caridad en la ciudad de Valencia, y que ha popularizado por esos pagos el saludo del "**Hola, ¿qué dice la buena gente?**". Y también el "**Hola, buenas personas**". Los ha popularizado como si fuese un locutor de radio de moda.

Pero la historia del padre Antonio no termina aquí, sino en la fiesta en el restaurante "Viveros". Pues, antes que se cortara la torta, recorrió todas las mesas vendiendo bonos y rifas, con la promesa de que su adquisición lavaba ciertos pecados. Todos le compraron. No se sabe cuánto recaudó, pero se "**chimenta**" que el padre de Marito Kempes se ofreció para administrarlo. . .

Durante la ceremonia, que la extendió ex profeso para que los fotógrafos tuvieran más tiempo para trabajar, le dijo a Kempes que se llevaba "**un pedazo lindo de la linda Valencia**" y a Mavi, simple y contundentemente, le dijo que se llevaba "**lo mejor del mundo**".

MAVI, NO: ES TORRA

María Vicenta Moll Martínez, la flamante esposa de Mario Alberto Kempes, tiene dos hermanas muy bonitas: Mila (**casada y con una hijita que fue la "mascotita" de la boda**) y Alicia, (**ahora la única soltera**). "ASI" estuvo con ellas en la peluquería "Juanjo", de la calle Norte de Valencia cuando las peinaban, pasado el mediodía, junto a los novios. Allí pudimos enterarnos de los verdaderos nombres de la novia, ocultados en todo momento, incluso en las participaciones donde figuraba "Mavi", evidentemente el apócope de María y de Vicenta.

Pero no todo terminó allí, porque Alicia nos informó que nadie en la familia la llama Mavi. "**Para nosotros —dijo— es Torra**". Lo que quedó del primer apodo que tuvo, cuando de niña la llamábamos Vicentorra.

Mila, lo ratificó, y fue Mila quien después **—en la cena—** nos confirmó que el viaje de boda no se haría a Ibiza sino a Ceuta (**colonia española en el norte de Africa**) y no ahora, sino cuando juegue algún partido la selección española en día domingo y el crack pueda disponer de una semana de vacaciones.

PRESENCIA DE CRACKS

Todo el plantel del Valencia estuvo en la boda,

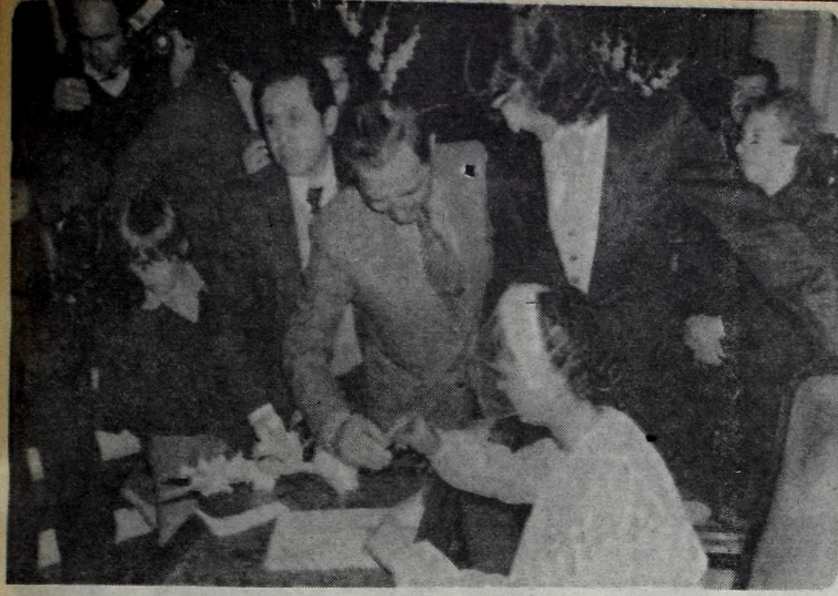


Un perfil de la pareja instantes en que el sacerdote oficia el acto religioso

Frente a la torta, con las banderas de Valencia y Argentina.



En la fiesta, los flamantes esposos dialogan con los invitados.



Ya son marido y mujer. Y Mavi firma el registro, en la propia Iglesia, ante la atenta mirada de «Marito».

Y ahora le tocó el turno al flamante «hombre serio»: Kempes estampa su firma.

PUDO VER LA CEREMONIA



En el jardín de la casa, el matrimonio Kempes comparte con la madre de ella, muy felices.



El equipo del Valencia rodeando a la juvenil pareja de novios. El, posa de centroforward.

a excepción del alemán Bonhoff, que aprovechó para viajar a su tierra. Además, estuvieron los argentinos Jesús Martínez (**dice que va a Racing**) y el zurdo Rubén Valdez, que juegan en clubes vecinos al Valencia. Pero, sin dudas, los grandes requeridos fueron el paraguayo Lobo Diarte y, especialmente, Darío Felman, el mendocino (ex boquense) que tanto quieren los valencianos.

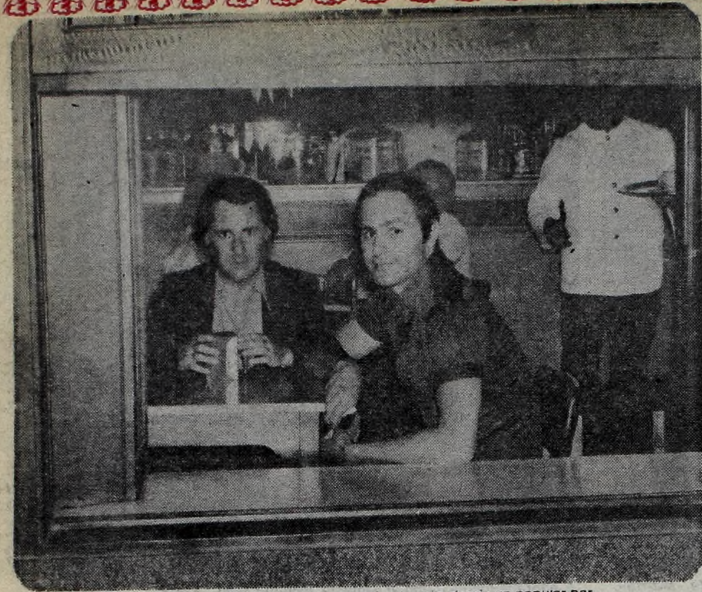
Felman, en un alto con "ASI" comentó que "**Marito es un fenómeno; gran tipo y gran jugador. Y me alegro mucho que se case porque considero que para un deportista no hay como el matrimonio**".

El técnico del Valencia, Marcel Domingo, concurrió a la boda acompañado de su amante (**hace dos años, cuando se le murió una hija de 17 años, abandonó a su auténtica mujer**). Marcel Domingo, entre copa y copa, aseguró que "**después de la Navidad, Kempes volverá a ser el crack de antes de los mundiales. Tanto él como Bonhoff —aseguró— no rinden lo que pueden porque volvieron cansados de la Copa del Mundo**".

Sin saber qué dijo, pero imaginándolo, "ASI" también sorprendió al preprador físico del Valencia dándole instrucciones a la flamante parejita. . .



Todo ha terminado. Los recién casados abandonan el templo, ya convertidos en marido y mujer.



Junto a su amigo Tito Hurovich, «espiando» Lavalle desde un popular bar. . .



En un restaurante de la calle Libertad, su encuentro con su colega García Buhr.

BUENOS AIRES: "SERAS MIA ESTE VERANO..."

Leonardo Favio Está Otra Vez Aquí y con Muchos Proyectos. Se los Contamos

"Mi primera nota desde mi regreso a Buenos Aires es para 'ASI en CRONICA' porque Leonardo Favio es como CRONICA: 'Firme junto al pueblo' ". Sirvió como introito, pero hubo más, mucho más; un "racconto" de todo lo realizado desde aquellas tres últimas presentaciones suyas en el "Estrellas" tras el éxito en "La Rural" de Palermo y el club "San Miguel", en marzo de 1977; una extensa gira por varios países del Pacífico y la radicación en México para sumarse allí al elenco artístico del sello "Melody Internacional" y la obligación de editar un larga duración por año (ya está en circulación el de 1977 y en febrero próximo completará el de éste que finaliza). Pasó por Chile, Ecuador, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, para permanecer en México. Pero ahora está de vuelta y se quedará en Argentina con proyectos que incluyen su primera incursión como director de teatro con la puesta en escena de "Papaíto piernas largas", una ambiciosa realización que demandará un montaje millonario, más de 60 protagonistas en escena y la total seguridad de Favio "de lograr un éxito sin precedente de taquilla como ocurrió en México, donde se batieron todos los records de permanencia en cartel y recaudación".

Larga charla, una caminata por Lavalle, Corrientes, Obelisco. Volver a palpar el cariño del público que lo identificó inmediatamente. Una librería de Corrientes, una disquería de Lavalle, los temas de Pugliese, Vidal, Morán, un café en el tradicional bar "Suárez" en la calle de los cines.

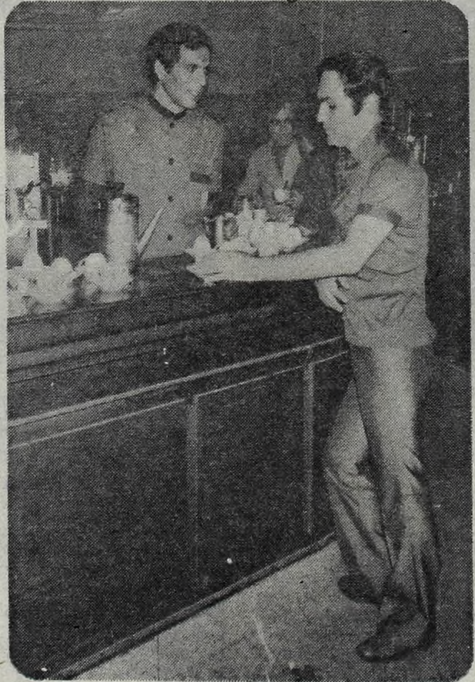
Pero el diálogo también sirvió pàra descubrir un Favio distinto, extravertido, amable. Recuperado de aquella crisis que lo tuvo como protagonista antes de su decisión de emigrar por "autocensura" de los "disc-jockeys". Un Favio que piensa en presente, realiza en futuro y rememora en un pasado cargado de añoranzas y anécdotas. Un Favio que nos dijo a modo de corolario: "Antes, hasta ahora, siempre hice cosas para los demás, pero me llegó el momento de cuidar al hombre que soy. Mirarme por dentro, definirme como ser humano y saber que estoy vivo, vital. Favio empezará a dejar de ser, cuando la gente que me conoció y se amó en mi tiempo, se sienta vieja y no tenga más motivos para seguir amándose, entonces será el momento de reconocer que yo también estaré así".

Leonardo se transforma, crea secuencias, dice cosas, traza dibujos imaginarios y vibra con solo invitarlo a hablar de su realización teatral:

—"Papaíto piernas largas" es un tema tradicional con un contenido de amor y dulzura que atrapa. Estoy seguro de que habrá de ser un éxito y lo digo porque para eso tengo un "olfato" especial. Tanto que lo supe desde siempre, cuando comencé con "Nazareno", "Crónica de un niño solo", "Moreyra" o el "Romance". Y también me di cuenta al decir "luz, cámara, acción" que "Soñar, soñar", sería un fracaso —de eso vamos a hablar más adelante. Pero te insisto, "Papaíto..." tiene que matar. De la novela original se hizo una comedia teatral y el mexicano Raúl Vale le puso música y la convirtió en una comedia musical.

En México batió todos los records de público y allá permanecer tanto tiempo en cartelera —casi dos años—; es un hecho sin precedente. Todavía subsiste, pero tiene que bajar porque el teatro —oficial— donde se representa, tiene otros compromisos. Raúl Vale es un creador, un director musical excepcional y en este momento está considerado como uno de los mejores de su país y de América.

Levantaremos el telón en abril; los ensayos y preparativos (elección de elenco, vestuario, iluminación) demandará un trabajo sin interrupción de cuarenta y cinco días; te insisto, sin pausas. Con respecto al teatro, lógicamente será de la calle Corrientes y no puedo adelantarte nada de los protagonistas porque no me gustaría crear falsas expectativas y cambiar luego. Lógico, serán primerísimas figuras y en escena actúan más de sesenta personas, además de la orquesta y los efectos.



Apenas llegado, un café «al paso», rito bien porteño.

Se trata de la historia en un internado donde una niña que ya ha cumplido los dieciocho años, ya no tiene lugar y un benefactor de esa institución se preocupa por su suerte y la envía a uno de los colegios más caros de Inglaterra. Pero, como la protagonista odia la caridad, él prefiere mantener el incógnito y comienza una relación epistolar que culmina en el más fervoroso y sublime de los romances. ¿Por qué "Papaíto Piernas Largas"? Muy simple: la chica, alguna vez, soñó a su padre de ese modo, con largas piernas, que la obligaban a recorrer mucho hacia arriba para llegar al rostro de su progenitor, sin lograrlo... Esto a grandes rasgos; pero la obra tiene de todo. Encanto, música, baile y amor, mucho amor. Carola será la protagonista, eso sí puedo decirlo ahora, porque está identificada, lo siente profundamente y, te lo digo confidencialmente: ¡Porque le gusta al "macho"! (yo).

— Y más allá de tu responsabilidad como director, ¿ en lo personal, qué?

—Tengo que volver esporádicamente a México donde mantengo intereses; lo haré en febrero, para ir y venir; pienso hacer algunas salidas previas a Carnavales. Te aclaro que no es cierto lo que me dijo una vez Calabró ("el contra"). El afirmó que yo me había retirado del canto "a pedido del público", pero juro que es mentira (risas). También te pido que desmientas eso de mis afirmaciones destructivas con respecto de Monzón, pero sí admito que fue mi gran fracaso económico ¡y lo fue! sigo creyendo que "Soñar, soñar" es una de las mejores películas que hice. Supe que "no iba" cuando comencé a filmar; antes, con *el libro*, no. Pero estaba metido y había que seguir. ¿Futuro en el cine? Sigo acunando el gran proyecto de hacer "Jesucristo" y aunque todavía no está maduro, va a ver la luz del Sol. Volviendo al canto, traigo nuevos temas pero se mantiene la esencia. Hago para los demás lo que creo en el seno de mi familia, de los míos. No tengo falsos pudores ni pretendo "empatarle a Schubert". Tampoco hice nada para ser "más que Cantinflas" en México, ¡ojo! es una forma de decir, una metáfora; no me lo tomes al pie de la letra. Pero la gira fue un éxito y en México seguí trabajando en lo mío, aunque no haya trascendido. Estoy a punto de lograr el acuerdo definitivo para que se comercialice "Nazareno" y "Moreyra". Este último me gustaría repetirlo aquí; creo que siempre es tiempo. Por lo demás, vuelvo a lo que quiero y me siento bien, muy bien.

—Hablaste de una filosofía distinta, tuya, interior...

—Sí, estoy aquí, en mi tierra y no quiero detenerme en eufemismos, pero antes hice para los demás, ahora quiero hacer para mí. Mirarme por dentro, profundizar al hombre para conocerme mejor. Estoy aquí y quiero quedarme; después del estreno, la seguimos...